

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

г. Ростов-на-Дону

МБОУ "Школа № 49"

РАССМОТРЕНО

МО учителей начальных
классов

Тимофеева Л.С.
Протокол № 1 от «30» август
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Методический совет

Баянова М.В.
Протокол № 1 от «30» август
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

И.В. Якушева
Приказ № 173 от «31» август
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Литературное чтение»

для обучающихся 3 классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 18.05.2015) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 № 15785);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2023 - 2024 учебный год;
- Авторской программы под редакцией Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А.. «Литературное чтение». – М.: Просвещение, 2011г.;
- Образовательной программы МБОУ «Школа № 49» на 2023 - 2024 учебный год;
- Календарного учебного графика МБОУ «Школа № 49» на 2023 - 2024 учебный год;
- Учебного плана МБОУ «Школа № 49» на 2023 - 2024 учебный год;
- Расписания МБОУ «Школа № 49» на 2023 - 2024 учебный год.

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, а также планируемых результатов начального общего образования.

Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, — изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, форми-

руется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средство самообразования.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Отмеченные особенности предмета определяют основные цели обучения литературному чтению:

- развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
- обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

Общая характеристика курса .

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный

образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

- Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.
- Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.
- Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.
- Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** — ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются

цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя).

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез — анализ — синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрен анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота

восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувство сопереживания и отзывчивости.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса **«Литературное чтение»** обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

Место курса «Литературное чтение» в учебном плане.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом начального общего образования на преподавание литературного чтения в 3 классе отводится 136 часов, из расчёта 4 часа в неделю.

Планирование рассчитано на 4 часа в неделю, что составляет 135 часов в год (в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ «Школа № 49» на 2023-2024 учебный год)..

Планируемые результаты изучения курса по итогам обучения в 3 классе.

Программа обеспечивает достижение учащимися 3 класса начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

К окончанию 3 класса у ребенка будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности; принятие образа «хорошего ученика»;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;
- первоначальные представления о нравственных понятиях («поступок», «честность», «верность слову»), отраженных в литературных произведениях;
- умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Что значит поступать по совести, жить по совести», «Жить с чистой совестью»;
- умения самостоятельно понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;
- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;
- умения осознавать, что такое «тщеславие»; «гнев», «самообладание»;
- умение осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.
- умение понимать, что для меня значит «моя родина».

Метапредметные результаты

Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
- составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;
- учитывать правило в планировании и контроле решения; работать в соответствии с заявленным планом;
- умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

учащиеся получают возможность для формирования:

- *учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;*
- *планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;*
- *осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;*
- *оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;*
- *выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.*

Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;
- устанавливать причинно-следственные связи в тексте; создавать высказывание (пересказ); собственное высказывание по аналогии;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;
- самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

учащиеся получают возможность для формирования:

- *умения использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием;*
- *умение находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;*

- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:

- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
- умения владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- строить понятные для партнера (собеседника) высказывание.

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

учащиеся получают возможность для формирования:

- участвовать в работе пары, группы; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;
- готовить самостоятельно проекты;
- создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

Предметные результаты

Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:

- Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;
- Использовать простейшие приемы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
- Устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

учащиеся получают возможность для формирования:

- умения составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;
- умения сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;
- умения сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
- умения сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:

- Составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- Самостоятельно составлять аннотацию;
- Самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
- Пользоваться алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации.

учащиеся получают возможность для формирования:

- Умение самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;
- Рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:

- Сравнить научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;
- Выявлять особенности героя художественного рассказа;
- Выявить особенности юмористического произведения;
- Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;
- Наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;
- Выявлять развитие настроения в художественном тексте.

учащиеся получают возможность для формирования:

- Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;
- Отличать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;
- Сравнить пословицы и поговорки разных народов; Группировать пословицы и поговорки по темам;
- Сравнить былинку и сказочный текст;

- *Сравнивать поэтический и прозаический текст былины;*
- *Определять ритм стихотворения.*

Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:

- Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- Умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- Умения писать отзыв на книгу.

учащиеся получают возможность для формирования:

- *Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;*

Самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, на основе репродукций картин художников, на основе серии иллюстраций, на основе личного опыта.

Содержание учебного курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

- Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

- Понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя

- Способ чтения: беглое чтение целыми словами.

- Увеличение «поля» чтения за счет интонационного объединения слов в словосочетания и фразы.

- Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

- Качества навыка чтения: сознательное, правильное чтение с ускорением темпа чтения **до 70—80 слов в минуту**; развитие умения читать выразительно, соблюдая интонацию конца предложений, делая паузы на месте, отмеченном знаком препинания. Умение передать при чтении свое отношение к содержанию читаемого.

- Умение находить информацию в тексте.

- Понимание особенностей разных видов чтения.

Работа с разными видами текста

- Самостоятельный (подробный и выборочный) пересказ текста с использованием приемов словесного рисования.

- Самостоятельное деление текста на части, озаглавливание их.

- Составление плана прочитанного текста с опорой на предложения и фразы текста.

- Краткий пересказ текста с опорой на план (с помощью учителя).

- Нахождение предложений, выражающих главную мысль. Умение соотносить главную мысль с поговоркой.
- Составление рассказов на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи и др.

Библиографическая культура

- Книга как особый вид искусства.
- Книга как источник знаний.
- Виды информации в книге.
- Типы книг.
- Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки. Алфавитный каталог.

Работа с художественным произведением

- Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текстов.
- Слушание текстов в исполнении одноклассников, умение эмоционально откликаться на услышанное.
- Восприятие чтения одного и того же текста разными исполнителями, сравнение, сопоставление, отбор наиболее удачных вариантов исполнения. Стимулирование творческой активности детей.
- Приобщение школьников к миру поэзии, наблюдение за мелодией стиха, звукописью, звукоподражанием.
- Заучивание стихотворений и отрывков из прозаических текстов (по выбору).
- Побуждение детей к самостоятельному прочтению произведений. Формирование умения внимательно относиться к авторскому слову.
- Наблюдение за мастерством автора, его умением выбирать слова и выражения для описания места действия, характеристики событий и героев.
- Размышления над мотивами поступков персонажей, сравнение героев, нахождение слов и выражений для их характеристики.
- Формирование умения давать эстетическую и нравственную оценку поступков героев произведения, обсуждать данные оценки.
- Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, жестов и мимикой персонажей.
- Развитие умения обращать внимание на место действия, окружающую обстановку, давать им эстетическую оценку.
- Наблюдение за средствами художественной выразительности в поэтических текстах, нахождение сравнений, олицетворений, эпитетов, метафор (без терминов).
- Формирование умения воссоздавать поэтические образы произведения (описание предмета, природы, места действия, героя, его эмоциональное состояние) на основе анализа словесной ткани произведения.
- Развитие умения отбирать из словесной ткани произведения отдельные детали и объединять их для создания целостного художественного образа.
- Формирование умения сопоставлять произведения разных видов искусств (словесного, музыкального, изобразительного) по теме, по настроению и главной мысли.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами

- Понимание заглавия произведения.

- Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов.
- Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста.
- Определение главной мысли текста, деление текста на части, определение микротем.
- Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.

Умение говорить (культура речевого общения)

- Воспитание культуры общения с собеседником: умения внимательно его слушать, т. е. анализировать речь, улавливать ее смысл, поддерживая диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности, миролюбия и уважения.
- Формирование выразительности речи: выбор интонации (тона, темпа речи, логического ударения и пауз) в зависимости от содержания речи и коммуникативных задач общения (что-то сообщить, выразить радость или недовольство, сочувствие или осуждение и т. д.); умение передать один и тот же текст с различным подтекстом (восхищением, удивлением и т. д.) с помощью учителя.
- Формирование умения давать оценку прочитанного.
- Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.
- Осознание монолога как формы речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи)

- Соблюдение норм письменной речи.
- Использование в письменной речи выразительных средств языка.
- Написание сочинений-миниатюр, отзывов о книге, небольших рассказов с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

- Произведения устного народного творчества разных народов.
- Произведения классиков отечественной и зарубежной литературы.
- Жанровое разнообразие произведений.
- Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Литературоведческая пропедевтика

- Практическое знакомство с литературными жанрами и терминами.
- Практическое различение фольклорных жанров: загадка, пословица, небылица, считалочка. Составление (придумывание) загадок и считалок.
- Различение жанров литературных произведений: рассказы, сказки, стихотворения.
- Умение самостоятельно подобрать пословицы к прочитанному произведению, соотнести их с темой или главной мыслью.
- Развитие умения выделять отличительные признаки сказки: волшебные события, предметы, герои, чудеса, сказочные формулы начала и конца.
- Развитие умения выделять характерные элементы басни как вымышленного рассказа (вымышленные персонажи, олицетворение, нравоучение — мораль).

Творческая деятельность

- Коллективная драматизация художественных произведений. Введение игровых ситуаций с переменной ролей их участников: переход с позиции слушателя на позицию исполнителя роли, режиссера, художника, автора текста.
- Развитие умения составлять рассказы в стиле определенного писателя (как рассказал бы тот или иной писатель, например, о птице или звере и т. д.).
- Интерпретация текста литературного произведения.
- Развитие умения сопоставлять два ряда представлений о природе — реальных и словесных, образных, выраженных тем или иным автором в своем произведении.
- Выражение своего отношения и формулирование его в слове.

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

Линии, общие с курсом русского языка:

- овладение функциональной грамотностью;
- овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текстов;
- овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Чтение и начальное литературное образование»:

- определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
- приобщение к литературе как искусству слова;

приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Учащиеся должны **знать**:

- имена и фамилии 3—4 авторов и классиков русской литературы;
- 2—4 книги каждого писателя из рекомендованного списка для самостоятельного чтения;
- наизусть 7—8 стихотворений современных авторов и классиков русской и зарубежной литературы;
- имена и фамилии 7—8 писателей—авторов прочитанных произведений.

Учащиеся должны **уметь**:

- читать вслух бегло, осознанно, правильно в темпе чтения *не менее 70 слов в минуту*;
- читать про себя небольшой текст с последующим пересказом его содержания;
- читать текст выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- пересказывать содержание произведения подробно и выборочно;
- делить несложный текст на части;
- соотносить пословицы с содержанием произведения, находить его главную мысль;
- самостоятельно выбирать эпизоды, ситуации из произведения для ответа на вопросы и задания учебника;
- рисовать словесные картины к художественным произведениям;
- находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа;

- различать басню, рассказ, волшебную сказку, бытовую сказку и сказку о животных;
- выделять особенности стихотворных произведений — рифму, ритм;
- басня: герой басни, подразумеваемый смысл, нравоучение — мораль;
- ориентироваться в учебной книге, находить в ней произведение по его названию и фамилии автора, объединять произведения на определенную тему;
- различать художественные и научно-познавательные произведения;
- находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты);
- найти книгу из рекомендованного списка литературы.

Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- самостоятельно выбирать и читать книги;
- высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии);
- определять содержание книги по заглавию, аннотации;
- находить в словаре значение неизвестного слова.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебники и рабочие тетради:

1. Г.Ф Климанова, Л.А.Виноградская, В.Г.Горецкий. Литературное чтение. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1. М., Просвещение, 2013.
2. Г.Ф Климанова, Л.А.Виноградская, В.Г.Горецкий. Литературное чтение. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2. М., Просвещение, 2013.
3. Т.Ю. Коти. Литературное чтение. 3 класс. Творческая тетрадь. М., Просвещение, 2013.

Методическая литература:

1. М.В. Бойкина. Уроки чтения. 3 класс.
2. «Литературное чтение. Технологические карты» для 3 класса – сайт издательства «Просвещение».

Технические средства

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц
2. Аудиопроигрыватель
3. Ноутбук
4. МФУ

5. Интерактивная цифровая доска

Оборудование класса

1. ученические двухместные столы с комплектом стульев
2. стол учительский с тумбой
3. шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
4. классная доска для вывешивания иллюстративного материала
5. держатели для схем и таблиц

**Календарно-тематическое планирование курса литературное чтение
в 3 классе УМК «Перспектива»**

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
1	Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.	01.09	
	«Книги – мои друзья»		
2	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.	05.09	
3	Б.Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.	06.09	
4	Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.	07.09	
5	Проект. Мы идём в музей книги.	08.09	
	«Жизнь дана на добрые дела»		
6	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг.	12.09	
7	Пословицы разных народов о человеке и его делах.	13.09	
8	В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа	14.09	
9	Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка.	15.09	
10	Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя.	19.09	
11	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».	20.09	
12	М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.	21.09	
13	М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ.	22.09	
14	Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа.	26.09	
15	Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе.	27.09	
16	М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя.	28.09	
17	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.	29.09	
18	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача.	03.10	
19	Семейное чтение. Притчи.	04.10	
20	Наш театр. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...». Инсценирование.	05.10	
21	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	06.10	
22	Проверочная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела».	10.10	
	«Волшебные сказки»		
23	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.	11.10	
24	Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки.	12.10	
25	Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Характеристика героя.	13.10	
26	В.Васнецов. «Иван – царевич на Сером Волке». Рассказ по картине.	17.10	

27	Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки.	18.10	
28	Русская сказка. Летучий корабль. Характеристики героев сказки.	19.10	
29	Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.	20.10	
30	Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки. Пересказ.	24.10	
31	Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки.	25.10	
32	Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Пересказ.	26.10	
33	Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов. Представление сказки в младших классах.	27.10	
34	Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование.	07.11	
35	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	08.11	
36	Проверочная работа по разделу «Волшебная сказка».	09.11	
	«Люби всё живое»		
37	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература.	10.11	
38	Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.	14.11	
39	К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста.	15.11	
40	К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Текст из энциклопедии. Барсук.	16.11	
41	В. Берестов. Кошкин щенок. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.	17.11	
42	Б. Заходер. «Вредный кот». Смысл названия стихотворения.	21.11	
43	В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В.Бианки.	22.11	
44	Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогла добраться домой.	23.11	
45	О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.	24.11	
46	Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения.	28.11	
47	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	29.11	
48	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.	30.11	
49	Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности.	01.12	
50	Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка Пересказ.	05.12	
51	Семейное чтение. Н.Носов. Карасик. Смысл поступка	06.12	

	героев.		
52	Н.Носов. Карасик. Характеристика героев произведения.	07.12	
53	Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов.	08.12	
54	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	12.12	
55	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе.	13.12	
56	Проверочная работа по разделу «Люби все живое».	14.12	
	«Картины русской природы»		
57	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.	15.12	
58	И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине.	19.12	
59	Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.	20.12	
60	М. Пришвин. «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа.	21.12	
61	Ф.Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.	22.12	
62	А. Фет. «Осень». Настроение стихотворения.	26.12	
63	И.Бунин. Первый снег. В.Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.	27.12	
64	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	28.12	
65	Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.	29.12	
66	Семейное чтение. К Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени.	09.01	
67	Картины природы в произведениях живописи. И.Остроухов. Парк. А Саврасов. Зима.	10.01	
68	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	11.01	
	«Великие русские писатели»		
69	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.	12.01	
70	Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий пересказ.	16.01	
71	А.С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения.	17.01	
72	И.Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.	18.01	
73	А.С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера.	19.01	
74	Ю.Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведений литературы и живописи.	23.01	

75	А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведений литературы и живописи.	24.01	
76	В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.	25.01	
77	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой.	26.01	
78	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане ... Нравственный смысл литературной сказки.	30.01	
79	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане ... Особенности сюжета. Структура сказочного текста.	31.01	
80	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане,... Характеристика героев произведения.	01.02	
81	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане,... Особенности языка литературной сказки.	02.02	
82	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.	06.02	
83	Урок работы с книгой. Сказки А.С. Пушкина.	07.02	
84	И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	08.02	
85	И.А.Крылов. Викторина по басням И.А.Крылова.	09.02	
86	И.А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.	13.02	
87	И. А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни.	14.02	
88	Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Краткий пересказ статьи.	15.02	
89	Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.	16.02	
90	Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.	20.02	
91	Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.	21.02	
92	Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, И.А.Крылов.	22.02	
93	Самостоятельное чтение. Л.Н.Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.	27.02	
94	Л.Н.Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра	28.02	
95	Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Инсценирование.	29.02	
96	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	01.03	
97	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие?	05.03	
98	Проверочная работа по разделу « Великие русские писатели».	06.03	
	«Литературная сказка»		
99	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.	07.03	
100	В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой.	12.03	

101	В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки.	13.03	
102	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко».	14.03	
103	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев.	15.03	
104	Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.	19.03	
105	Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения.	20.03	
106	Переводная литература для детей. Выставка книг.	21.03	
107	Переводная литература для детей. Б.Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы.	22.03	
108	Р.Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы.	02.04	
109	Р.Киплинг. Маугли. Герои произведения.	03.04	
110	Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы.	04.04	
111	Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки.	05.04	
112	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.	09.04	
113	Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка.	10.04	
114	Семейное чтение. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе.	11.04	
115	С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование.	12.04	
116	Проверочная работа по разделу «Литературная сказка».	16.04	
	«Картины родной природы»		
117	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.	17.04	
118	Б. Заходер. Что такое стихи? Анализ стихотворения.	18.04	
119	И. Соколов – Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка.	19.04	
120	Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	23.04	
121	А.Майков. Весна. Е.Волков. В конце зимы. Е.Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.	24.04	
122	С. Есенин «Сыплет черёмуха...». В.Борисов – Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.	25.04	
123	С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.	26.04	
124	Ф.Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.	02.05	
125	А Васнецов. После дождя. И.Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.	03.05	
126	О. Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.	07.05	
127	М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.	08.05	
128	А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные...	14.05	

	Авторское отношение к изображаемому.		
129	Саша Чёрный. «Летом» А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы.	15.05	
130	Ф. Тютчев «В небе тают облака...». Саврасов «Сосновый бор на берегу реки». Сравнение произведений живописи и литературы.	16.05	
131	Итоговая проверочная работа.	17.05	
132	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	21.05	
133	Самостоятельное чтение. Г.Юдин. Поэты.	22.05	
134	Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература.	23.05	
135	Список литературы для чтения летом.	24.05	