

Музыка

8 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы МБОУ «Школа № 49», программы по Музыке .5-8класс. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина - М: « Просвещение», Москва 2014.

Программа обеспечена учебником:

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, Музыка 5-8 класс, «Просвещение», 2015 год.

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий на 2019-2020 учебный год на изучение музыки отводится 1 час в неделю, в 8А, 8Б.

Данный предмет базируется на нравственно–эстетическом, интонационно–образном, жанрово–стилевом постижении учащихся основных пластов музыкального искусства. Особое значение приобретает развитие индивидуально–личностного отношения учащихся к музыкальному мышлению, формированию представлений о музыке как виде искусства, раскрытию целостной музыкальной картины мира, воспитанию потребностей в музыкальном самообразовании.

Содержание учебного предмета.

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки(17ч)

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности,

маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Контрольная работа №1 по теме: «Патриотическая тема в музыке».

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.

Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов(ритуальные, обрядовые, бальные, салонные). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Контрольная работа №2 по теме: «Иоганн Штраус-король вальсов».

Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемонный и др.)

Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (17 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов.

Контрольная работа №3 по теме: «Духовная музыка».

Стиль как интонируемое мирозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Контрольная работа №4 по теме: «Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига.»

Стили и направления современной популярной музыки (рэп, эстрада, авторская песня, фолк-рок, джаз, и др.).

Практическая работа №1 по теме: «Музыка кинематографа».

Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы.

Формы организации учебных занятий:

- - самостоятельная работа;
- - устный опрос;
- - музыкальный диктант;
- - тест;
- - хоровое пение;
- - индивидуальное пение;
- -диспут;
- -КВН;
- -путешествие;
- -аукцион;
- -соревнование;
- -деловая игра;
- -текущий;
- -тематический;

Основные виды учебной деятельности.

Жанровое многообразие музыки. (17 часов)

Формируют целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развивают музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствуют художественный вкус, устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладевают художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Включают образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретают устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничают в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Музыкальный стиль камерной эпохи (17 часов).

Овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; Смогут определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Воспринимать, создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных

интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Оценивать, определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

Оценивать, обосновывать, самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Анализировать и самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Обосновывать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;

Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Планируемые предметные результаты освоения музыки в 8 классе.

Ученик научится:

Наблюдать, иметь представление о жанре джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг и их отличительные черты; драматургию развития рок-оперы.

Понимать интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Размышлять о музыке, овладевать практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Распознавать особенности музыкального языка.

Иметь представление о музыкальных произведениях различных жанров и стилей классической и современной музыки и отечественных и зарубежных исполнительских коллективах как хоровых, так и оркестровых.

Рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

Проанализировать свою творческую работу;

Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Анализировать многообразие связей музыки.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.

Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;

Сравнивать стиль исполнения.

Ученик получит возможность научиться:

- освоению музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки

на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитанию музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класса

№ урока	Тема урока
	Жанровое многообразие музыки 17 часов
1.	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век
2.	Современные обработки классических произведений
3.	Жанровое многообразие музыки
4.	Песня – самый демократичный жанр музыки
5.	Контрольная работа № 1 по теме: «Патриотическая тема в музыке»
6.	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня
7.	Проникновение фольклора в современную музыку
8.	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.
9.	Тема любви – вечная тема в искусстве
10.	Тема любви – вечная тема в искусстве
11.	Контрольная работа №2 по теме: «Иоганн Штраус – король вальса».
12.	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»
13.	Вальс, как музыкальная иллюстрация
14.	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению
15.	Интонации и ритмы марша
16.	Интонации и ритмы марша
17.	Выдающиеся исполнительские коллективы
	Музыкальный стиль камерной эпохи 18 часов
18.	Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз
19.	Рок-опера
20.	Рок-опера
21.	Авторская песня
22.	Авторская песня В.Высоцкий, Б.Окуджава,
23.	Контрольная работа № 3 по теме: «Духовная музыка»
24.	Духовная музыка

25.	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений
26.	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке
27.	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке
28.	Творческий стиль С.Рахманинова
29.	Историческая хроника А.Пушкин
30.	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»
31.	Всегда современный Чайковский
32.	Контрольная работа № 4 по теме: «Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига» Традиции и новаторство в творчестве Прокофьева. Стилизация и полистилистика
33.	Практическая работа № 1 по теме: «Музыка кинематографа» Заключительный урок-концерт.

Контрольная работа № 1 по теме: «Патриотическая тема в музыке».

Вариант № 1.

Вопрос 1. Почему именно с искусством мы связываем понимание красоты?

Вопрос 2. Назовите произведения искусства, которые всегда будут вызывать восхищение людей и являются шедевром в музыкальной культуре.

Вопрос 3. Назовите произведения, которые были посвящены ВОВ.

Вопрос 4. Как называется симфония №7 Д.Шостаковича? В чем ее смысл?

Вопрос 5. Идеалы какой эпохи вам особенно близки в музыке? Почему?

Вариант № 2.

Вопрос 1. Как вы понимаете слово «музыкальное творчество»?

Вопрос 2. Как вы понимаете утверждение известного фр. Скульптора О.Родена: «Мир будет счастлив только тогда, когда у каждого человека будет душа художника и музыканта иначе говоря, когда каждый будет находить радость в своём труде».

Вопрос 3. Почему сцены трагических событий в музыкальных произведениях обретают высокий смысл и красоту? В чём их польза?

Вопрос 4. Как вы понимаете название произведения «Лунная соната» Л.Бетховена? В чем ее смысл.

Вопрос 5. В чём заключается преобразующая сила музыки?

Контрольная работа № 2 по теме: «Иоганн Штраус – король вальса».

Вариант № 1.

Вопрос 1. Назовите средства музыкальной выразительности.

Вопрос 2. Что такое кода, реприза?

Вопрос 3. Назовите композитора, который прославился своими вальсами и дайте им характеристику.

Вопрос 4. Что такое музыкальная форма?

Вопрос 5. Назовите музыкальные формы ?

Вариант № 2.

Вопрос 1. Что такое ритм?

Вопрос 2. Что понимают под фактурой в музыке?

Вопрос 3. Какой размер в вальсе?

Вопрос 4. Кто автор «Вальса», который был исполнен 25 раз подряд по просьбе зрителей?

Вопрос 5. Любимые жанры в которых работал И. Штраус?»

Контрольная работа № 3 по теме : «Духовная музыка».

Вариант № 1.

Задание 1. Дай определение следующим понятиям:

- Литургия
- Кантата
- Музыкальный образ
- Коипозиция

Задание 2. Напиши, чем отличаются:

- Тембр от темпа
- Мажор от минора
- Эталон красоты в эпоху барокко

Задание 3. Расположи перечисленные виды искусства в 3 группы: временные, пространственные и пространственно-временные:

- Литература
- Музыка
- Театр
- Танец

Задание 4. Напиши, кем являются следующие люди:

- Леонардо да Винчи
- Александр Скрябин
- Вольфганг Моцарт

Вариант № 2.

Задание 1. Дай определение следующим понятиям:

- Художественный образ
- Стилль
- Язык
- Портрет
- Гармония

Задание 2. Напиши, чем отличаются:

- Эталон красоты в Древней Греции и современного человека
- Обряд и ритуал
- Знаки и символы

Задание 3. Расположи перечисленные виды искусства в 3 группы: временные, пространственные и пространственно-временные:

- Кино
- Музыка
- Архитектура

- Дизайн
- Графика

Задание 4. Напиши, кем являются следующие люди:

- Вольфганг Моцарт
- Александр Невский
- Павел Третьяков

Контрольная работа № 4 по теме : «Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига».

Вариант 1.

Задание 1. Назовите композитора – автора произведения «День победы»:

Задание 2. Первая цветовая установка была названа в честь:

А) Кандинского, б) Скрябина, в) Чайковского

Задание 3. Борис Горбонос – это псевдоним:

А) Пугачевой, б) Кабалевского, в) Шекспира

Задание 4. Опишите композиторов – импрессионистов.

Вариант 2.

Задание 1. Что называют застывшей музыкой?

Задание 2. Символ образа дороги – это:

А) жизненный путь, б) бегство от чего-то, в) стремление к чему-то

Задание 3. Дайте определение понятию музыкальный фольклор.

Задание 4. Назовите лучших теноров мира?

Практическая работа № 1 по теме : «Музыка кинематографа».

Вариант № 1.

Задание 1. Что такое словесное выражение образа?

Задание 2. Существовало ли искусство в Древней Греции в разрыве с наукой?

Задание 3. В какую эпоху все виды художественного творчества объединились в искусство

Задание 4. С.Рахманинов?

Задание 5. Какую роль в кинематографе играет музыка?

Задание 6. В чем заслуга русских композиторов М.П.Мусоргского, Н.А.Римского - Корсакого? М.И.Глинки.

Задание № 7. Что такое импрессионизм в музыке?

А) передача мимолетных впечатлений

Б) раскрытие морского пейзажа

В) фантастика в живописи

Задание №8 Заполните ниже следующую таблицу:

Фамилия композитора	Название произведения	Жанр
---------------------	-----------------------	------

Задание № 9. Укажите русских композиторов:

А) Вагнер В. Б) Бородин В) Шопен Г) Лядов

Задание № 10. Укажите жанры изобразительного искусства:

А)Батальный Б)Портрет В)Натюрморт Г)Кантата

Задание № 11. Какова главная задача композитора?

А) точное копирование внешних черт человека

Б) живописное пересоздание образа человека

В)передать музыкальный образ произведения

Задание № 12. В каком из видов портрета основной целью является демонстрация общественного положения героя?

А) камерный Б) групповой В) парадный

