

Литература
9 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17.12. 2010 года №1897; Основной образовательной программы образовательной организации. На основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897, на основании приказа №1576 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373», на основании приказа №1577 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897», на основании письма Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»,
2. Основной образовательной программой МБОУ «Школа №49» на 2021-2022 учебный год.
3. Календарного-учебного графика МБОУ «Школа № 49» на 2021-2022 учебный год.
4. Программой общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, М.: Просвещение, 2018 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.
5. Требованиями ФГОС ООО, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом программы по литературе, включённой в её структуру.
Рабочая программа ориентирована на учебник:

«Литература» 9 класс учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В двух частях, Часть 1, часть 2. Под редакцией В. Я. Коровиной. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации 3-е издание. Москва «Просвещение» 2017.

Место предмета «Литература» в учебном плане МБОУ «Школа № 49»

В 2021-2022 учебном году на изучение литературы в 9 классе на уровне основного общего образования отводится 102 часа из расчета 3 ч в неделю (34 учебные недели), что соответствует учебному плану на 2021-2022 учебный год.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В программе особое внимание уделено содержанию, способствующему формированию современной картины мира по проблеме «Автор – книга – читатель», показано практическое применение литературоведческих знаний.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Содержание тем учебного предмета

Название разделов и тем	Количество часов для изучения	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Формы контроля
1	2	3	4
Введение.	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	
Из древнерусской литературы.	3	<i>«Слово о полку Игореве».</i> <u>Домашнее сочинение.</u>	
Из литературы XVIII века.	9	<u>Михаил Васильевич Ломоносов.</u> «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы	

		<p>Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p><u>Гавриил Романович Державин.</u> «Властителем и судиям». «Памятник».</p> <p><u>Николай Михайлович Карамзин.</u> «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». <u>Сочинение</u></p>	
<p>Из русской литературы XIX века</p>	<p>49</p>	<p><u>Василий Андреевич Жуковский.</u> «Море», «Невыразимое», «Светлана».</p> <p><u>Александр Сергеевич Грибоедов.</u> «Горе от ума».</p> <p><u>Сочинение по комедии «Горе от ума».</u></p> <p><u>Конспект статьи "Миллион терзаний».</u></p> <p><u>Александр Сергеевич Пушкин.</u> «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Цыганы». «Евгений Онегин».</p> <p><u>Сочинение по роману</u></p>	<p>Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.</p> <p>Контрольное тестирование в рамках проведения промежуточной аттестации</p>

«Евгений Онегин».
«Моцарт и Сальери».
Михаил Юрьевич
Лермонтов.
«Герой нашего времени».
Классное сочинение по
роману М.Ю. Лермонтова
«Герой нашего времени».
«Смерть Поэта», «Парус»,
«И скучно и грустно»,
«Дума», «Поэт», «Родина»,
«Пророк», «Нет, не тебя так
пылко я люблю...», «Нет, я не
Байрон, я другой...»,
«Расстались мы, но твой
портрет...», «Есть речи —
значение...» (1824).
«Предсказание», «Молитва»,
«Нищий», «Я жить хочу! Хочу
печали...».
Николай Васильевич
Гоголь.
«Мёртвые души».
Сочинение по поэме
«Мёртвые души».
Федор Михайлович
Достоевский.
«Белые ночи».
Антон Павлович
Чехов.
«Тоска», «Смерть чиновника».
Подготовка к сочинению-
ответу на проблемный

Контрольная работа
(тестирование)
по лирике
М.Ю.Лермонтова, роману
«Герой нашего времени».

		<p>вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»»</p>	
<p>Из русской литературы XX века.</p>	<p>29</p>	<p><u>Иван Алексеевич Бунин.</u> «Тёмные аллеи».</p> <p><u>Александр Александрович Блок.</u> «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...»</p> <p><u>Сергей Александрович Есенин.</u> «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».</p> <p><u>Владимир Владимирович Маяковский.</u> «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).</p> <p><u>Михаил Афанасьевич Булгаков.</u> «Собачье сердце».</p> <p><u>Марина Ивановна Цветаева.</u> «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи</p>	<p>Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков</p> <p>Зачетное занятие по русской лирике XX века.</p>

о Москве».

**Анна Андреевна
Ахматова.**

Стихотворные произведения
из книг «Четки», «Белая стая»,
«Пушкин», «Подорожник»,
«ANNO DOMINI», «Тростник»,
«Ветер войны». Трагические
интонации в любовной лирике.

**Николай Алексеевич
Заболоцкий.**

«Я не ищу гармонии в
природе...», «Где-то в
поле возле Магадана...»,
«Можжевельный куст», «О
красоте человеческих лиц»,
«Завещание».

**Михаил Александрович
Шолохов.**

«Судьба человека».

Борис Леонидович

Пастернак.

«Красавица моя, вся статья...»,
«Перемена», «Весна в лесу»,
«Во всем мне хочется
дойти...», «Быть знаменитым
некрасиво...». Философская
глубина лирики Б.
Пастернака. Одухотворенная
предметность
пастернаковской поэзии.
Приобщение вечных тем к
современности в стихах о

		<p>природе и любви. <u>Александр Трифонович Твардовский.</u> «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».</p> <p><u>Александр Исаевич Солженицын.</u> «Матренин двор». Письменный ответ на вопрос: «О чем заставил меня задуматься рассказ А. И. Солженицына “Матренин двор”?»</p> <p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков</p> <p>Сочинение.</p>	
Из зарубежной литературы.	8	<p><u>Гай Валерий Катулл.</u> «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».</p> <p><u>Квинт Гораций Флакк.</u> «К мельпомене...».</p> <p><u>Данте Алигьери.</u> «Божественная комедия»</p> <p><u>Уильям Шекспир.</u> «Гамлет».</p> <p><u>Иоганн Вольфганг Гете.</u> «Фауст».</p>	Контрольное тестирование в рамках проведения промежуточной аттестации

--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название темы	Количество часов	Резерв
1	Введение.	1	
2	Из древнерусской литературы.	3	
3	Из литературы XVIII века.	9	
4	Из русской литературы XIX века.	49	
5	Из русской литературы XX века.	29	
6	Из зарубежной литературы.	8	3
ИТОГО	102	99	3

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ для 9 А класса
(101 ч., 3 ч. в неделю)

№ урока	Тема урока	Планируемое домашнее задание	Дата	Кор-ка КТП	Примечание
Введение. (1ч.)					
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Стр.4-8 читать, пересказывать составить план текста. Вопросы на стр. 8	1.09		
Из древнерусской литературы. (3 ч.)					
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Прочитать по учебнику текст "Слова", подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента.	3.09		Презентация Гравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Слову...» Н. Рерих «Поход князя Игоря».
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.		7.09		
4.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.		8.09		
5.	Р/Р Подготовка к домашнему	Написать план	10.09		Презентация

	сочинению				
6.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению	<u>Домашнее сочинение.</u> "Чем интересно "Слово" современному читателю"; "Образ Русской земли на страницах "Слова"	14.09		Презентация Портрет М. Ломоносова
7.	Из русской литературы XVIII века Характеристика русской литературы XVIII века.		15.09		
8.	Классицизм в русском и мировом искусстве.		17.09		Презентация
9.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	С.43-51 пересказ, выразит. чтение	21.09		
10.	М.В. Ломоносов. Особенности содержания и формы произведения	выразит. чтение	22.09		Портреты Карамзина.
11.	М.В. Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии	Повторить биографию М. В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради.	24.09		Презентация
12.	Анализ Оды Ломоносова « На день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Наизусть отрывок из "Вечернего размышления	28.09		
13.	Творчество Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	С.62-66, записи в тетрадях	29.09		

14.	Творчество Г. Р. Державина Высокий слог и ораторские интонации стихотворения		1.10		Презентация
15.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Анализ стихотворения «Памятник».	Наизусть на выбор "Властителям и судьям" или "Памятник"	5.10		
16.	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин - писатель и историк, поэт. Анализ его стихотворения его «Осень»		6.10		
17.	Повесть «Бедная Лиза» .Внимание Н.М. Карамзина к внутренней жизни человека	С.101, вопросы Краткий пересказ повести «Бедная Лиза»	8.10		
18.	Новые черты русской литературы «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Написать сочинение. Литература XVIII века в восприятии современного читателя.	12.10		
19.	Из русской литературы XIX века Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму		13.10		
20.	Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения	самостоятельно проанализировать стихотворения поэта), с.114-126 Выучить лекцию, с.110-111, вопросы	15.10		
21.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады..	С.131-148, вопросы с.139	19.10		

	Язык баллады.				
22.	В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады.	наизусть отрывок баллады	20.10		
23.	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	Прочитать комедию "Горе от ума".	22.10		
24.	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	Выразительное чтение II действия	26.10		Презентация
25.	Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума". 2 действие комедии.	Перечитать 3 действие комедии.	27.10		
26.	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	Перечитать 4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору	29.10		Презентация Портреты А.С.Пушкина
27.	4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	Характеристика главных героев	9.11		Презентация
28.	Р/Р Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	Начать подготовку к сочинению по комедии.	10.11		
29.	Р/Р И. А. Гончаров "Миллион терзаний". Обучение конспектированию	Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению.	12.11		
30.	Р/Р Классное Сочинение-рассуждение по комедии "Горе от ума".		16.11		

31.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	С.169-174, пересказ биографии Пушкина	17.11		
32.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар»	С.175-181, анализ стих-я «Анчар», выучить наизусть, индив. задание «Любовная лирика» (презентация)	19.11		Презентация
33.	Любовная лирика Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	Выучить одно из стих-й любовной лирики наизусть	23.11		
34.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	вопросы и задания, завершить анализ стих-я,	25.11		
35.	А.С.Пушкин. «Бесы»	Подготовиться к к/р	26.11		
36.	Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	Прочитать поэму «Цыганы»	30.11		
37.	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	Чтение текста романа «Евгений Онегин»	1.12		
38.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах.	По группам: мое представление об Онегине, Ленском, Татьяне	3.12		
39.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	изучение материала	7.12		

	Трагические итоги жизненного пути				
40.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	сравнительная характеристика героинь	8.12		
41.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	наизусть отрывки из писем Онегина и Татьяны (по выбору учащихся);	10.12		
42.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа		14.12		
43.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	подготовка к сочинению	15.12		Презентация
44.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	С.249-250	17.12		
45.	P/P Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Написание сочинения	21.12		
46.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	Презентация /сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова	22.12		
47.	Контрольное тестирование в рамках проведения промежуточной аттестации		24.12		
48.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и	1) стр. учебника 260-270;	28.12		

	одинокости в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»				
49.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значение...»	стр. учебника (270—297).	29.12		
50	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»		11.12		
51.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	«Выхожу один я на дорогу» или «Родина» наизусть.	12.01		
52.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	Читать главу "Максим Максимыч".	14.01		
53	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим Максимыч". 2) Чтение "Тамань".			
54.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери»,	Чтение повести «Княжна Мери», повести "Фаталист	18.01		Презентация

	«Фаталист»				
55.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	" ст. Белинского о Герое..."	19.01		
56.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	анализ сцен свидания Печорина с Белой, Верой, Мери	21.01		
57.	Контрольная работа (тестирование) по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1) Чтение статьи Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). 2) Материал к сочинению.	25.01		
58.	Р/Р Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Презентация /сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя	26.01		
59.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников	Аналитическое чтение 1-6 глав	28.01		
60.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	Подготовить сообщения-характеристики помещиков по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности внешности; в) манера поведения и речь; г) отношение к хозяйству; д) отношение к	1.02		

		о окружающим; е) любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы.			
61.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	План хар-ки Чичикова, Подготовиться к семинару	2.02		
62.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Р/Р Подготовка к сочинению	Написать сочинение	4.02		
63.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	Ответ на вопрос: “Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни”?	8.02		
64.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.		9.02		
65.	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	Рассуждение-миниатюра. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича	11.02		
66.	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	Рассказ «Тоска», с.18-24	15.02		

67.	Р/Р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)	Написание сочинения	16.02		
68.	Из русской литературы XX века Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Выучить материал лекции	18.02		
69.	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Художественный пересказ истории любви, с.42-47	22.02		
70.	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Прочитать повесть «Собачье сердце»	25.02		
71.	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	«Собачье сердце» Примеры гротеска в повести. Отметить сатирич. приемы в повести	1.03		
72.	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия	Прочитать рассказ «Судьба человека»	2.03		
73.	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба	Выделить особенности языка Шолохова в рассказе	4.03		

	Родины				
74-75.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа.	Прочитать рассказ «Матренин двор» Работа с текстом	9.03 11.03		
76.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	Ответы на вопросы презентация	15.03		
77.	Р/Р Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Письменный ответ на вопрос: «О чем заставил меня задуматься рассказ А. И. Солженицына “Матренин двор”»? Подготовиться к контрольной работе	16.03		
78.	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков		18.03		
79.	«Серебряный век» русской поэзии.	В чем уникальность «Серебряного века»?	22.03		
80.	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	Выуч. наизусть стихотворение (на выбор)	5.04		

81.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	Анализ стихотворений (на выбор)	6.04		
82.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского	Анализ стихотворений	8.04		
83.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»	Выразительное чтение, с.114-124	12.04		
84.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	Выучить наизусть (на выбор)	13.04		
85.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики	Анализ стихотворений, с.161-165	15.04		
86.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...»,	Анализ стихотворений, с.161-165	19.04		
87.	А.А.Ахматова. Слово о поэте.	А.А.Ахматова. Слово о	20.04		

	Трагические интонации в любовной лирике	поэте.			
88-90.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	Выразительное чтение	22.04 26.04		
91	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта	Анализ стихотворений	27.04		
92.	. А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	Выучить наизусть (на выбор, с.221-226)	29.04		
93.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков	Подготовиться к зачетному занятию	4.05		
94.	Зачетное занятие по русской лирике XX века		6.05		
95.	Из зарубежной литературы Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	С.312-318	11.05		
96.	Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца.	С.319-324	13.05		
97.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	С.325-335	16.05		
98.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).	Анализ эпизода	18.05		
99.	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст»	С.335-346	20.05		

	(обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия				
100-101	Контрольное тестирование в рамках проведения промежуточной аттестации Резерв		24.05 25.05		

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ для 9 Б класса
(102 ч., 3 ч. в неделю)**

№ урока	Тема урока	Планируемое домашнее задание	Дата	Кор-ка КТП	Примечание
Введение. (1ч.)					
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Стр.4-8 читать, пересказывать составить план текста. Вопросы на стр. 8	1.09		
Из древнерусской литературы. (3 ч.)					
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Прочитать по учебнику текст "Слова", подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента.	3.09		Презентация Гравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Слову...»

					Н. Рерих «Поход князя Игоря».
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.		7.09		
4.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.		8.09		
5.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению	Написать план	10.09		Презентация
6.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению	<u>Домашнее сочинение.</u> "Чем интересно "Слово" современному читателю"; "Образ Русской земли на страницах "Слова"	14.09		Презентация Портрет М. Ломоносова
7.	Из русской литературы XVIII века Характеристика русской литературы XVIII века.		15.09		
8.	Классицизм в русском и мировом искусстве.		17.09		Презентация
9.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	С.43-51 пересказ, выразит. чтение	21.09		
10.	М.В. Ломоносов. Особенности	выразит. чтение	22.09		Портреты

	содержания и формы произведения				Карамзина.
11.	М.В. Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии	Повторить биографию М. В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради.	24.09		Презентация
12.	Анализ Оды Ломоносова « На день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Наизусть отрывок из "Вечернего размышления	28.09		
13.	Творчество Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	С.62-66, записи в тетрадях	29.09		
14.	Творчество Г. Р. Державина Высокий слог и ораторские интонации стихотворения		1.10		Презентация
15.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Анализ стихотворения «Памятник».	Наизусть на выбор "Властителям и судьям" или "Памятник"	5.10		
16.	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин - писатель и историк, поэт. Анализ его стихотворения его «Осень»		6.10		
17.	Повесть «Бедная Лиза» .Внимание Н.М. Карамзина к внутренней жизни человека	С.101, вопросы Краткий пересказ повести «Бедная Лиза»	8.10		
18.	Новые черты русской литературы «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Написать сочинение. Литература XVIII века в восприятии современного читателя.	12.10		
19.	Из русской литературы XIX века		13.10		

	<i>Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму</i>				
20.	Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения	самостоятельно проанализировать стихотворения поэта), с.114-126 Выучить лекцию, с.110-111,вопросы	15.10		
21.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.. Язык баллады.	С.131-148, вопросы с.139	19.10		
22.	В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады.	наизусть отрывок баллады	20.10		
23.	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	Прочитать комедию "Горе от ума".	22.10		
24.	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	Выразительное чтение II действия	26.10		Презентация
25.	Фамусовская Москва в комедии"Горе от ума". 2 действие комедии.	Перечитать 3 действие комедии.	27.10		
26.	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	Перечитать 4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору	29.10		Презентация Портреты А.С.Пушкина
27.	4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума".	Характеристика главных героев	9.11		Презентация

	Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.				
28.	Р/Р Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	Начать подготовку к сочинению по комедии.	10.11		
29.	Р/Р И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию	Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению.	12.11		
30.	Р/Р Классное Сочинение-рассуждение по комедии "Горе от ума".		16.11		
31.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	С.169-174, пересказ биографии Пушкина	17.11		
32.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар»	С.175-181, анализ стих-я «Анчар», выучить наизусть, индив. задание «Любовная лирика» (презентация)	19.11		Презентация
33.	Любовная лирика Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	Выучить одно из стих-й любовной лирики наизусть	23.11		
34.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	вопросы и задания, завершить анализ стих-я,	24.11		
35.	А.С.Пушкин. «Бесы»	Подготовиться к к/р	26.11		
36.	Контрольная работа (тестирование) по романтической	Прочитать поэму «Цыганы»	30.11		

	лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина				
37.	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	Чтение текста романа «Евгений Онегин»	1.12		
38.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах.	По группам: мое представление об Онегине, Ленском, Татьяне	3.12		
39.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	изучение материала	7.12		
40.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	сравнительная характеристика героинь	8.12		
41.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	наизусть отрывки из писем Онегина и Татьяны (по выбору учащихся);	10.12		
42.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа		14.12		
43.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	подготовка к сочинению	15.12		Презентация
44.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	С.249-250	17.12		
45.	Р/Р Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений	Написание сочинения	21.12		

	Онегин»				
46.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	Презентация /сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова	22.12		
47.	Контрольное тестирование в рамках проведения промежуточной аттестации		24.12		
48.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1) стр. учебника 260-270;	28.12		
49.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	стр. учебника (270—297).	29.12		
50	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	3 четверть	11.01		
51.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	«Выхожу один я на дорогу» или «Родина» наизусть.	12.01		
52.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего	Читать главу "Максим	14.01		

	времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	Максимыч".			
53	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим Максимыч". 2) Чтение "Тамань".			
54.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Чтение повести «Княжна Мери», повести "Фаталист	18.01		Презентация
55.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	" ст. Белинского о Герое..."	19.01		
56.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	анализ сцен свидания Печорина с Белой, Верой, Мери	21.01		
57.	Контрольная работа (тестирование) по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1) Чтение статьи Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). 2) Материал к сочинению.	25.01		
58.	Р/Р Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Презентация /сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя	26.01		
59.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ	Аналитическое чтение 1-6 глав	28.01		

	Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников				
60.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	Подготовить сообщения-характеристики помещиков по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности внешности; в) манера поведения и речь; г) отношение к хозяйству; д) отношение к окружающим; е) любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы.	1.02		
61.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	План хар-ки Чичикова, Подготовиться к семинару	2.02		
62.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Р/Р Подготовка к сочинению	Написать сочинение	4.02		
63.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	Ответ на вопрос: «Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни?»	8.02		
64.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.		9.02		

65.	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	Рассуждение-миниатюра. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича»	11.02		
66.	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	Рассказ «Тоска», с.18-24	15.02		
67.	Р/Р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)	Написание сочинения	16.02		
68.	Из русской литературы XX века Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Выучить материал лекции	18.02		
69.	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Художественный пересказ истории любви, с.42-47	22.02		
70.	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Прочитать повесть «Собачье сердце»	25.02		

71.	. М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	«Собачье сердце Примеры гротеска в повести. Отметить сатирич. приемы в повести	1.03		
72.	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия	Прочитать рассказ «Судьба человека»	2.03		
73.	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины	Выделить особенности языка Шолохова в рассказе	4.03		
74-75.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа.	Прочитать рассказ «Матренин двор» Работа с текстом	9.03 11.03		
76.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	Ответы на вопросы презентация	15.03		
77.	Р/Р Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Письменный ответ на вопрос: “О чем заставил меня задуматься рассказ А. И. Солженицына “Матренин двор”?” Подготовиться к контрольной работе	16.03		

78.	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков		18.03		
79.	«Серебряный век» русской поэзии.	В чем уникальность «Серебряного века»?	22.03		
80.	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	Выуч. наизусть стихотворение (на выбор)	5.04		
81.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Анализ стихотворений (на выбор)	6.04		
82.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского	Анализ стихотворений	8.04		
83.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»	Выразительное чтение, с.114-124	12.04		
84.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	Выучить наизусть (на выбор)	13.04		

85.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики	Анализ стихотворений, с.161-165	15.04		
86.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе. . .», «Где-то в поле возле Магадана. . .»,	Анализ стихотворений, с.161-165	19.04		
87.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	А.А.Ахматова. Слово о поэте.	20.04		
88-90.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	Выразительное чтение	22.04 26.04		
91	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта	Анализ стихотворений	27.04		
92.	. А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	Выучить наизусть (на выбор, с.221-226	29.04		
93.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков	Подготовиться к зачетному занятию	4.05		
94.	Зачетное занятие по русской лирике XX века		6.05		
95.	Из зарубежной литературы Гай Валерий Катулл. Слово о	С.312-318	11.05		

	поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.				
96.	Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца.	С.319-324	13.05		
97.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	С.325-335	16.05		
98.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).	Анализ эпизода	18.05		
99.	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия	С.335-346	20.05		
100-101	Контрольное тестирование в рамках проведения промежуточной аттестации Резерв		24.05 25.05		

Изменения 9б

№ урока	Тема урока	Планируемое домашнее задание	Дата	Кор-ка КТП	Примечание
Введение. (1ч.)					
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Стр.4-8 читать, пересказывать составить план текста. Вопросы на			

Из древнерусской литературы. (3 ч.)

2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Прочитать по учебнику текст "Слова", подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента.			Презентация Гравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Слову...» Н. Рерих «Поход князя Игоря».
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.				
4.	Образ русской земли в «Слове...» Р/Р Подготовка к домашнему сочинению	<u>Домашнее сочинение.</u> "Чем интересно "Слово" современному читателю"; "Образ Русской земли на страницах "Слова"			
Из русской литературы XVIII века. 9 ч					
5.	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	Знать лекцию, вопросы 1-6 стр.41			Презентация
6.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности	С.43-51 пересказ, выразит. чтение			Презентация Портрет М. Ломоносова

	содержания и формы произведения				
7.	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Повторить биографию М. В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради. Наизусть отрывок из "Вечернего размышления ... "			
8.	Творчество Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения	С.62-66, записи в тетрадях.			Презентация
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник».	Наизусть на выбор "Властителям и судьям" или "Памятник"			
10.	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин - писатель и историк.	С.73-83, вопросы прочитать «Бедная Лиза»			Портреты Карамзина.
11.	Н.М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Краткий пересказ повести «Бедная Лиза»			Презентация
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	С.101, вопросы			
13.	Р/Р Подготовка к сочинению. Литература XVIII века в восприятии современного читателя.	Написать сочинение			
Из русской литературы XIX века 49ч					

14.	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	Выучить лекцию, с.110-111, вопросы			Презентация
15.	Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения	Материалы собранные по анализу стихотворения на уроке, оформить в виде <u>сочинения</u> (или самостоятельно проанализировать стихотворения поэта), с.114-126			
16.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.. Язык баллады.	С.131-148, вопросы с.139			
17.	В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады.	наизусть отрывок баллады			
18.	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	Прочитать комедию "Горе от ума".			
19.		Выразительное чтение II действия	26.10		
20.		Перечитать 3 действие комедии.	27.10		
21.	.	Перечитать 4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору)	29.10		
22.		Характеристика главных героев	9.11		
23.		Начать подготовку к	10.11		

24.	<p>Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума". 2 действие комедии.</p>	<p>сочинению по комедии. Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению.</p>	12.11		Презентация
25.	<p>3 действие комедии. Анализ сцены бала. 4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра.</p>		16.11		

	Новаторство и традиции в комедии.				
26.	<p>Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей</p> <p>Р/Р И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию</p>	<p>Домашнее сочинение - рассуждение по комедии "Горе от ума".</p>	17.11		<p>Презентация Портреты А.С.Пушкина</p>

27.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина Лирика петербургского периода. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К Чаадаеву». «К морю». «Анчар»	С.169-174, пересказ биографии Пушкина С.175-181, анализ стих-я «Анчар», выучить наизусть, индив. задание «Любовная лирика» (презентация)	19.11		Презентация
28.	Любовная лирика Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	Выучить одно из стих-й любовной лирики наизусть	23.11		
29.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	вопросы и задания, завершить анализ стих-я,	25.11		
30.	А.С.Пушкин. «Бесы»	подготовиться к к/р	26.11		
31.	Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	Прочитать поэму «Цыганы»	30.11		
32.	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	Чтение текста романа «Евгений Онегин»			Презентация
33.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах.	По группам: мое представление об Онегине, Ленском, Татьяне			

34.	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	изучение материала			
35.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	сравнительная характеристика героинь			
36.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	наизусть отрывки из писем Онегина и Татьяны (по выбору учащихся);			
37.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	пересказ			
38.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	подготовка к сочинению			
39.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	С.249-250			
40.	Р/Р Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Написание сочинения			
41.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	Презентация /сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова			
42.	Контрольное тестирование в рамках проведения промежуточной аттестации				

43.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1) стр. учебника 260-270;			Презентация
44.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	стр. учебника (270—297).			
45.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	Выучить наизусть (по выбору)			
46.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	«Выхожу один я на дорогу» или «Родина» наизусть.			
47.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	Читать главу "Максим Максимыч".			
48.	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим Максимыч". 2) Чтение "Тамань".			
49.	«Журнал Печорина» как средство	Чтение повести «Княжна			

	самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Мери», повести "Фаталист			
50	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	" ст. Белинского о Герое..."			
51.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	анализ сцен свидания Печорина с Белой, Верой, Мери			
52.	Контрольная работа (тестирование) по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1) Чтение статьи Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). 2) Материал к сочинению.			
53	Р/Р Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Презентация /сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя			
54.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников	Аналитическое чтение 1-6 глав			Презентация
55.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	Подготовить сообщения-характеристики помещиков по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности внешности; в) манера поведения и речь; г)			

		отношение к хозяйству; д) отношение к окружающим; е) любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы.			
56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	План хар-ки Чичикова, Подготовиться к семинару			
57.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Р/Р Подготовка к сочинению	Написать сочинение			
58.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	Ответ на вопрос: “Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни”?			
59.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.				
60.	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	Рассуждение-миниатюра. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича»			
61.	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	Рассказ «Тоска», с.18-24			

62.	Р/Р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)	Написание сочинения			
Из русской литературы XX века 29ч					
63.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Выучить материал лекции			
64.	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Художественный пересказ истории любви, с.42-47			
65.	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Прочитать повесть «Собачье сердце»			
66.	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	«Собачье сердце» Примеры гротеска в повести. Отметить сатирич. приемы в повести			
67.	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	Прочитать рассказ «Судьба человека»			

68.	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины	Выделить особенности языка Шолохова в рассказе			
69.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа.	Прочитать рассказ «Матренин двор»			
70.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	Ответы на вопросы презентация			
71.	Р/Р Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Письменный ответ на вопрос: “О чем заставил меня задуматься рассказ А. И. Солженицына “Матренин двор”?” Подготовиться к контрольной работе			
72.	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков				
73.	«Серебряный век» русской поэзии.	В чем уникальность «Серебряного века»?			
74-75.	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических	Выуч. наизусть стихотворение (на выбор)			

	интонаций Блока. Образы и ритмы поэта				
76.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Анализ стихотворений (на выбор)			
77.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта	Выучить наизусть стихотворение (на выбор)			
78.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского	Анализ стихотворений			
79.	Маяковский о труде поэта	Выучить наизусть стихотворение (на выбор)			
80.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»	Выразительное чтение, с.114-124			
81.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	Выучить наизусть (на выбор)			
82.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»,	Анализ стихотворений, с.161-165			

	«О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики				
83.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	А.А.Ахматова. Слово о поэте.			
84.	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	Выучить наизусть (на выбор)			
85.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	Выразительное чтение			
86.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта	Анализ стихотворений			
87.	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	Выучить наизусть (на выбор, с.221-226			
88-90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков	Подготовиться к зачетному занятию			
91	Зачетное занятие по русской лирике XX века				
Из зарубежной литературы 8ч					
92.	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	С.312-318			
93.	Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца.	С.319-324			
94.	Данте Алигьери. Слово о поэте.	С.325-335			

	«Божественная комедия» (фрагменты).				
95.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).	Анализ эпизода			
96.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	С.335-346			
97.	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия				
98.	Фауст как вечный образ мировой литературы. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра				
99.	Контрольное тестирование в рамках проведения промежуточной аттестации				
100-102	Резерв				

Изменения 9а

№ урока	Тема урока	Планируемое домашнее задание	Дата	Кор-ка КТП	Примечание
Введение. (1ч.)					
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Стр.4-8 читать, пересказывать составить план текста. Вопросы на стр. 8			
Из древнерусской литературы. (3 ч.)					
2.	Литература Древней Руси. «Слово	Прочитать по учебнику			Презентация

	о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	текст "Слова", подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента.			Гравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Слову...» Н. Рерих «Поход князя Игоря».
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.				
4.	Образ русской земли в «Слове...» Р/Р Подготовка к домашнему сочинению	<u>Домашнее сочинение.</u> "Чем интересно "Слово" современному читателю"; "Образ Русской земли на страницах "Слова"			
Из русской литературы XVIII века. 9 ч					
5.	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	Знать лекцию, вопросы 1- 6 стр.41			Презентация
6.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения	С.43-51 пересказ, выразит.чтение			Презентация Портрет М. Ломоносова
7.	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея	Повторить биографию М. В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради.			

	Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Наизусть отрывок из "Вечернего размышления ... "			
8.	Творчество Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения	С.62-66, записи в тетрадях.			Презентация
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник».	Наизусть на выбор "Властителям и судьям" или "Памятник"			
10.	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин - писатель и историк.	С.73-83, вопросы прочитать «Бедная Лиза»			Портреты Карамзина.
11.	Н.М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Краткий пересказ повести «Бедная Лиза»			Презентация
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	С.101, вопросы			
13.	Р/Р Подготовка к сочинению. Литература XVIII века в восприятии современного читателя.	Написать сочинение			
Из русской литературы XIX века 49ч					
14.	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и	Выучить лекцию, с.110-111, вопросы			Презентация

	реализму.				
15.	Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения	Материалы собранные по анализу стихотворения на уроке, оформить в виде <u>сочинения</u> (или самостоятельно проанализировать стихотворения поэта), с.114-126			
16.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.. Язык баллады.	С.131-148, вопросы с.139			
17.	В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады.	наизусть отрывок баллады			
18.	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	Прочитать комедию "Горе от ума".			
19.		Выразительное чтение II действия	26.10		
20.		Перечитать 3 действие комедии.	27.10		
21.	.	Перечитать 4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору	29.10		
22.		Характеристика главных героев	9.11		
23.		Начать подготовку к сочинению по комедии.	10.11		
24.		Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению.	12.11		Презентация

**Комедия "Горе от ума".
Знакомство с героями. Чтение и
анализ 1 действия.
Фамусовская Москва в
комедии "Горе от ума".
2 действие комедии.**

**3 действие комедии. Анализ
сцены бала.
4 действие комедии. Смысл
названия комедии "Горе от
ума". Проблема жанра.
Новаторство и традиции в
комедии.**

25.			16.11		
26.	<p>Р/Р Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей</p> <p>Р/Р И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию</p>	<p>Домашнее сочинение - рассуждение по комедии "Горе от ума".</p>	17.11		<p>Презентация Портреты А.С.Пушкина</p>
27.	<p>А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и</p>	<p>С.169-174, пересказ</p>	19.11		<p>Презентация</p>

	друзья в творчестве А.С.Пушкина Лирика петербургского периода. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К Чаадаеву». «К морю». «Анчар»	биографии Пушкина С.175-181, анализ стих-я «Анчар», выучить наизусть, индив. задание «Любовная лирика» (презентация)			
28.	Любовная лирика Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	Выучить одно из стих-й любовной лирики наизусть	23.11		
29.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	вопросы и задания, завершить анализ стих-я,	25.11		
30.	А.С.Пушкин. «Бесы»	подготовиться к к/р	26.11		
31.	Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	Прочитать поэму «Цыганы»	30.11		
32.	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	Чтение текста романа «Евгений Онегин»			Презентация
33.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах.	По группам: мое представление об Онегине, Ленском, Татьяне			
34.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	изучение материала			

35.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	сравнительная характеристика героинь			
36.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	наизусть отрывки из писем Онегина и Татьяны (по выбору учащихся);			
37.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	пересказ			
38.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	подготовка к сочинению			
39.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	С.249-250			
40.	Р/Р Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Написание сочинения			
41.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	Презентация /сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова			
42.	Контрольное тестирование в рамках проведения промежуточной аттестации				
43.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не	1) стр. учебника 260-270;			Презентация

	Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»				
44.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	стр. учебника (270—297).			
45.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	Выучить наизусть (по выбору)			
46.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	«Выхожу один я на дорогу» или «Родина» наизусть.			
47.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	Читать главу "Максим Максимыч".			
48.	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим Максимыч". 2) Чтение "Тамань".			
49.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Чтение повести «Княжна Мери», повести "Фаталист			
50	Печорин в системе мужских	" ст. Белинского о			

	образов романа. Дружба в жизни Печорина	Герое..."			
51.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	анализ сцен свидания Печорина с Белой, Верой, Мери			
52.	Контрольная работа (тестирование) по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1) Чтение статьи Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). 2) Материал к сочинению.			
53	Р/Р Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Презентация /сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя			
54.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников	Аналитическое чтение 1-6 глав			Презентация
55.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	Подготовить сообщения-характеристики помещиков по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности внешности; в) манера поведения и речь; г) отношение к хозяйству; д) отношение к окружающим; е) любимые занятия; ж)			

		жизненные цели; з) выводы.			
56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	План хар-ки Чичикова, Подготовиться к семинару			
57.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Р/Р Подготовка к сочинению	Написать сочинение			
58.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	Ответ на вопрос: “Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни”?			
59.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.				
60.	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	Рассуждение-миниатюра. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича			
61.	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	Рассказ «Тоска», с.18-24			
62.	Р/Р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В	Написание сочинения			

	чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)				
Из русской литературы XX века 29ч					
63.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Выучить материал лекции			
64.	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Художественный пересказ истории любви, с.42-47			
65.	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Прочитать повесть «Собачье сердце»			
66.	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	«Собачье сердце Примеры гротеска в повести. Отметить сатирич. приемы в повести			
67.	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	Прочитать рассказ «Судьба человека»			
68.	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины	Выделить особенности языка Шолохова в рассказе			

69.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа.	Прочитать рассказ «Матренин двор»			
70.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	Ответы на вопросы презентация			
71.	Р/Р Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Письменный ответ на вопрос: «О чем заставил меня задуматься рассказ А. И. Солженицына “Матренин двор”?» Подготовиться к контрольной работе			
72.	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков				
73.	«Серебряный век» русской поэзии.	В чем уникальность «Серебряного века»?			
74-75.	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	Выуч. наизусть стихотворение (на выбор)			
76.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Анализ стихотворений (на выбор)			

	«Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»				
77.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта	Выучить наизусть стихотворение (на выбор)			
78.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского	Анализ стихотворений			
79.	Маяковский о труде поэта	Выучить наизусть стихотворение (на выбор)			
80.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»	Выразительное чтение, с.114-124			
81.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	Выучить наизусть (на выбор)			
82.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики	Анализ стихотворений, с.161-165			
83.	А.А.Ахматова. Слово о поэте.	А.А.Ахматова. Слово о			

	Трагические интонации в любовной лирике	поэте.			
84.	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	Выучить наизусть (на выбор)			
85.	Б.Л.Пастернак . Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	Выразительное чтение			
86.	А.Т.Твардовский . Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта	Анализ стихотворений			
87.	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	Выучить наизусть (на выбор, с.221-226)			
88-90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков	Подготовиться к зачетному занятию			
91	Зачетное занятие по русской лирике XX века				
Из зарубежной литературы 8ч					
92.	Гай Валерий Катулл . Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	С.312-318			
93.	Квинт Гораций Флакк . Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца.	С.319-324			
94.	Данте Алигьери . Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	С.325-335			
95.	У.Шекспир . Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением	Анализ эпизода			

	отдельных сцен).				
96.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	С.335-346			
97.	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия				
98.	Фауст как вечный образ мировой литературы. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра				
99.	Контрольное тестирование в рамках проведения промежуточной аттестации				
100-102	Резерв				

Сводная таблица уроков контроля знаний, умений и навыков по литературе

Количество контрольных работ			Количество сочинений		
I	II	Год	I	II	Год
2	4	6	4	4	8

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ)

Личностные результаты обучения:

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов.

Метапредметные результаты обучения:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

владение основами самоконтроля, самооценки;

смысловое чтение;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты обучения:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и

фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление

заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к

одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,

сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.