

Литература

8 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17.12. 2010 года №1897; Основной образовательной программы образовательной организации. На основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897, на основании приказа №1576 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373», на основании приказа №1577 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897», на основании письма Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»,
2. Основной образовательной программой МБОУ «Школа №49» на 2021-2022 учебный год.
3. Календарного-учебного графика МБОУ «Школа № 49» на 2021-2022 учебный год.
4. Программой общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, М.: Просвещение, 2018 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.
5. Требованиями ФГОС ООО, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом программы по литературе, включённой в её структуру.

Рабочая программа ориентирована на учебник:

«Литература» 8 класс учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В двух частях, Часть 1, часть 2. Под редакцией В. Я. Коровиной. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации 3-е издание. Москва «Просвещение» 2014.

Место предмета «Литература» в учебном плане МБОУ «Школа № 49»

В 2021-2022 учебном году на изучение литературы в 8 классе на уровне основного общего образования отводится 68 часов из расчета 2 ч в неделю (35 учебные недели), что соответствует учебному плану на 2021-2022 учебный год.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Содержание учебного курса

Введение.

Русская литература и история.

Устное народное творчество.

Русские народные песни. Исторические песни.

Р.Р. Защита проекта «русские народные песни», «Предания».

Из древнерусской литературы.

Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.

Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».

Из русской литературы XVIII века.

Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Контрольная работа № 1 по комедии.

Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Из русской литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов.

Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».

К.Ф. Рылеев.

Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.

А.С. Пушкин.

Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».

Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября».

История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).

Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Р.Р. Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы».

Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».

Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов.

«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.

Р.Р. Портрет и речь героя как — средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект.

Контрольная работа № 3 по произведениям — М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь.

«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».

Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» (антикоррупционная тема).

Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.

Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).

Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.

Сочинение.

И.С. Тургенев.

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».

М.Е. Салтыков-Щедрин.

Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).

Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.

Н.С. Лесков.

Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» (антикоррупционный урок).

Л.Н. Толстой.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.

Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».

Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.

Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».

Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

А.П. Чехов.

История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».

Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».

Из литературы XX века.

И.А. Бунин.

Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».

А.И. Куприн.

Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).

А.А. Блок.

Р.Р. Историческая тема в стихотворении.

А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.

С.А. Есенин.

Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.

Тест по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Писатели улыбаются.

Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. Всеобщая история, обработанная. «Сатириконом» (отрывки). Проект.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.

Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.

М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».

А.Т. Твардовский.

Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».

Сочинение.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).

М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».

А.И. Фатьянов — «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.

В.П. Астафьев.

Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

Контрольная работа № 4 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Русские поэты о родине, родной природе (обзор).

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин.

Из зарубежной литературы.

Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.

Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема — жертвенности.

Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.

Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера.

Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».

Обобщение и систематизация знаний. Заключительные уроки.

Структура курса литературы по модулям в 8 классе. Всего 68 часов (2 часа в неделю).

1. Введение – 1 ч.
2. Устное народное творчество – 2 ч.
3. Древнерусская литература – 2 ч.
4. Литература XVIII в. – 3 ч.
5. Литература XIX века – 35 ч.
6. Литература XX века – 18 ч.

Календарно-тематическое планирование в 8А, Б классе

№ п/п	Дата По плану	Тема и тип урока	Планируемые результаты			Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Д/З
			Личностные	Метапредметные	Предметные			
Введение (1 ч.)								
1.	01.09.	Русская литература и история.	Формирование «стартовой» мотивации к	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять	Умение определять идейно-исто-	Какова задача русской литературы и	Сознательное, беглое чтение художественных,	Стр. 3-5.

		Урок «открытия» нового знания	обучению	необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	рический замысел художественног о произведения	истории?	публицистических текстов. Поиск информации в сети Интернет с использованием поисковых сервисов и анализ результатов поиска. Отбор материала для ответа на поставленный вопрос, различение главной и второстепенной информации. Построение логичного, доказательного суждения.	
Устное народное творчество (2 ч.)								
2.	03.09.	Русские народные песни. Исторические песни. Урок «открытия» нового знания	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять — значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные	Умение определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Каковы сюжетно-композиционные признаки произведений устного народного творчества?	Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.	Стр. 8-15.

				<p>действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>				
3.	08.09.	<p>Р.Р. Защита проекта «русские народные песни», «Предания».</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою</p>	<p>Умение определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы</p>	<p>Как научиться формулировать вопросы по тексту произведения ? Как научиться выполнять проектную работу?</p>	<p>Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.</p>	Стр. 16-19.

				позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.				
Из древнерусской литературы (2 ч.)								
4.	10.09.	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Урок «открытия» нового знания	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Умение находить композиционно- жанровые признаки житийной литературы	Каковы жанрово- композицион ные особенности жития?	Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование.	Стр. 21-22. Стр. 23-30.
5.	15.09.	Изображение действительных и вымышленных	Формирование навыков взаимодействия в	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать	Определение жанровых признаков	Как научиться анализироват ь	Воспроизведение в воображении художественных	Стр. 35-39.

		<p>событий в повести «Шемякин суд».</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>группе по алгоритму выполнения задачи при , консультативной помощи учителя</p>	<p>полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>сатирической повести</p>	<p>текст?</p>	<p>картин, созданных в жизни: словесное рисование, иллюстрирование.</p>	
Из русской литературы XVIII века (3 ч.)								
6.	17.09.	<p>Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</p> <p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать</p>	<p>Определение идейно-этической направленности комедии</p>	<p>Каковы жанрово-композиционные особенности жития?</p>	<p>Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль».</p> <p>Анализ эпизода драматического произведения.</p> <p>Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные</p>	Стр. 41-73.

				<p>собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>			<p>средства</p>	
7.	22.09.	<p>Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</p> <p>Урок рефлексии.</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной</p>	<p>Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительного чтения отрывков комедии</p>	<p>Как научиться анализировать текст?</p>	<p>Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль» Анализ эпизода драматического произведения.</p> <p>Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>	<p>Проект.</p>

				кооперации.				
8.	24.09.	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». К.Р. Урок развивающего контроля	Знание изученной терминологии по теме, владение навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Как научиться самодиагностике?	Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль». Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Стр. 79-80.
Из русской литературы XIX века (35 ч.)								
Иван Андреевич Крылов (2 ч.)								
9.	29.09.	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Урок общеметодической направленности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать	Умение находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Как научиться анализировать текст?	Выразительное чтение басен с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к	Стр. 81-82.

				<p>алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>			<p>событиям и героям.</p>	
10.	01.10.	<p>Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Понимание смысла произведения И.А. Крылова</p>	<p>Как научиться анализировать текст?</p>	<p>Заучивание басни наизусть. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. Выявление языковых особенностей басенного языка, сближающих басню с разговорной речью.</p> <p>Сопоставление иллюстраций к басне с текстом, при котором особенности трактовки художником литературного произведения.</p> <p>Сопоставление жизненного материала,</p>	<p>Стр. 82.</p>

							<p>положенного в основу басни, с её художественным сюжетом, при котором выявляется замысел баснописца.</p> <p>Анализ построения басни.</p> <p>Выявление аллегорического смысла басни, нравственной проблематики произведения. Подбор разных жизненных ситуаций, к которым может быть применена мораль басни.</p> <p>Участие в инсценировке басни.</p>	
К.Ф. Рылеев (1 ч.)								
11.	06.10.	<p>Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева. Урок общеметодической направленности</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод</p>	<p>Умение участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>Как научиться анализировать текст?</p>	<p>Участие в выполнении групповых проектов</p>	<p>Стр. 85-91.</p>

				информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.				
А.С. Пушкин (9 ч.)								
12.	08.10.	Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Урок общеметодической направленности	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Умение анализировать текст стихотворения	Как научиться анализировать текст?	Различие лирического и лироэпического стихотворений, рассказа и повести. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.	Выразительное чтение.
13.	13.10.	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября». Урок общеметодической	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.	Умение правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Как научиться навыкам сопоставительного анализа?	Различие лирического и лироэпического стихотворений, рассказа и повести. Выделение событий и их последовательности	Анализ стихотворения.

		направленности		<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>			в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.	
14.	15.10.	<p>История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).</p> <p>Урок рефлексии</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	Умение аргументировать свою точку зрения	Как научиться аргументировать свой ответ?	Различие лирического и лироэпического стихотворений, рассказа и повести. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.	Стр. 94-99.
15.	20.10.	Петр Гринев: жизненный путь,	Формирование устойчивой мотивации к	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и	Понимание, умение выразительно	Как научиться аргументировать	Составление плана событий рассказа.	Хар-ка героя.

		<p>формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>Урок рефлексии</p>	<p>обучению и самосовершенствованию</p>	<p>определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p>	<p>ать свой ответ?</p>		
16.	22.10.	<p>Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>Урок рефлексии</p>	<p>Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание,</p>	<p>Умение анализировать текст повести с позиции её идейно-тематической направленности</p>	<p>Как научиться анализировать текст повести?</p>	<p>Составление плана событий рассказа.</p>	<p>Образ Маши.</p>

				формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.				
17.	27.10.	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Урок рефлексии	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к	Умение определять значение картин быта ХУШ в. Для понимания характеров и идеи повести	Как научиться анализировать текст повести?	Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.	Цитаты.

				учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.				
18.	29.10.	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы». Урок рефлексии	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные	Умение — сопоставлять литературных героев с их прототипами	Как научиться анализировать текст повести?	Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении, смены настроений в лирическом стихотворении.	Индивидуал. работа.

				<p>связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>				
19.	10.11.	<p>Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».</p> <p>Урок рефлексии</p>	<p>Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби- рать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания,</p>	<p>Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами</p>	<p>Как научиться анализироват ь текст повести?</p>	<p>Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении, смены настроений в лирическом стихотворении.</p>	<p>Индивидуал. работа.</p>

				овладеть умениями диалогической речи.				
20.	12.11.	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина. К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Как научиться самодиагностике?	Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.	Биография поэта.
М.Ю. Лермонтов (5 ч.)								
21.	17.11.	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Урок рефлексии	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Как научиться аргументировать свой ответ?	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.	Содержание. План.

				отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.			Заучивание Наизусть стихотворения или небольшого прозаического текста,	
22.	19.11.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Урок общеметодической направленности	Формирование навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Умение выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	Как научиться навыкам сопоставительного анализа?	содержащего описание отрывка. Письмо по памяти. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.	Индивидуал. задания.
23.	24.11.	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. Урок общеметодической направленности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и	Умение анализировать эпизод художественного произведения	Как научиться анализировать поэтический текст?		Определить композиционное строение.

				поступки героев.				
24.	26.11.	Р.Р. Портрет и речь героя как — средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект. Урок общеметодической направленности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Как научиться анализировать текст?		Индивидуал. задания.
25.	01.12.	Контрольная работа № 3 по произведениям — М.Ю. Лермонтова. К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Как научиться само-диагностике?		Биография Н.В. Гоголя.

				мнение и свою позицию.				
Н.В. Гоголь (7 ч.)								
26.	03.12.	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». Урок общеметодической направленности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Как научиться определять авторское отношение к героям?	Выразительное чтение драматического и эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям. Инсценирование эпизодов комедии «Ревизор». Рассказ о литературном герое с включенными в него элементами характеристики.	Стр. 259.
27.	08.12.	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» (антикоррупционная тема). Урок «открытия» нового знания	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i>	Понимание смысла произведения и умение видеть идею	Как научиться составлять устную монологическую речь? Каково своеобразие комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Письменный ответ на проблемный вопрос. Редактирование своих письменных творческих работ и сочинений сверстников.	Особенность и комедии.

				уметь читать вслух и понимать прочитанное				
28.	10.12.	Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект. Урок рефлексии	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Выполнение индивидуального задания в проектной деятельности группы	Как научиться выполнять индивидуальное задание в деятельности?		Стр. 388-389.
29.	15.12.	Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). Урок общеметодической направленности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i>	Выявление художественных особенностей поэмы	Как научиться определять авторское отношение к героям?		Стр. 389.

				формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.				
30.	17.12.	<p>Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».</p> <p>Урок рефлексии</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Обобщение и систематизация полученных знаний, владение навыками анализа текста	Как научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности		Образ Петербурга.
31.	22.12.	Роль фантастики в произведениях	Формирование мотивации к	<i>Познавательные:</i> уметь	Определение роли	Как выполнять		Индивидуал. задания.

		Н.В. Гоголя. Урок рефлексии	индивидуальной и коллективной творческой деятельности	синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	фантастики в произведении	анализ поэтического текста?		Подготовка к сочинению.
32.	24.12.	Сочинение Урок развивающего контроля	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Как научиться самодиагностике?		Индивидуал. задания.

				<p>удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>				
И.С. Тургенев (1 ч.)								
33.	29.12.	<p>Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p>	<p>Составление характеристики героя (-ев)</p>	<p>Как научиться определять авторское отношение к героям?</p>	<p>Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.</p> <p>Составление плана событий рассказа.</p> <p>Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.</p> <p>Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.</p>	<p>Индивидуал. задания.</p>
М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.)								

34.	12.01.	<p>Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).</p> <p>(Антикоррупционный урок)</p> <p>Урок рефлексии</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Определение сатирических способов художественного изображения действительности</p>	<p>Как выполнять анализ поэтического текста?</p>	<p>Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.</p> <p>Составление плана событий рассказа.</p> <p>Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.</p> <p>Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.</p>	Стр. 3-14.
35.	14.01.	<p>Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения</p> <p>Урок</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью</p>	<p>Определение признаков литературной пародии в художественном тексте</p>	<p>Как научиться приемам устного иллюстрирования?</p>	<p>Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.</p>	Стр. 14.

		общеметодической направленности		компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.			Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.	
Н.С. Лесков (1 ч.)								
36.	19.01.	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» (антикоррупционный урок). Урок общеметодической направленности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать	Умение аргументировать свои ответы	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих	Стр. 16-25.

				ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.			персонажей сказок и окружающую обстановку. Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.	
Л.Н. Толстой (3 ч.)								
37.	21.01.	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого. Урок общеметодической направленности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные</i> : уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Грамотное выстраивание внутренней монологической речи	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.	Стр. 28-30.

38.	26.01.	<p>Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности</p>	<p>Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?</p>	<p>Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.</p> <p>Составление плана событий рассказа.</p> <p>Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.</p> <p>Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.</p>	Стр. 41.
39.	28.01.	<p>Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь</p>	<p>Составление устного портрета героя</p>	<p>Как научиться находить способы выражения авторской позиции в тексте?</p>	<p>Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.</p>	Стр. 41.

			взаимопонимания	анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.			Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.	
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 ч.)								
40.	02.02.	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». Урок общеметодической направленности	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Умение анализировать поэтический текст	Каковы жанрово-композиционные особенности лирики Ф.И. Тютчева, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина?	Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении. Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка. Выразительное чтение	Стр. 43-45.

							лирического произведения.	
41.	04.02.	Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Урок общеметодической направленности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Выразительное, осмысленное чтение текста по образцу из фонохрестоматии	Как научиться анализировать поэтический текст	Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении. Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка. Выразительное чтение лирического произведения.	Стр. 46-47.
А.П. Чехов (2 ч.)								
42.	09.02.	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви». Урок рефлексии	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать	Умение определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Каков алгоритм проведения анализа текста?	Выразительное чтение произведения, в том числе по ролям, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к	Стр. 48-60.

				<p>учебную задачу. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>			<p>событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.</p> <p>Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.</p> <p>Составление плана событий рассказа.</p> <p>Определение особенности повествования А.П. Чехова.</p>	
43.	11.02.	<p>Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».</p> <p>Урок рефлексии</p> <p>Сочинение</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	<p>Умение определять особенности повествования А.П. Чехова</p>	<p>Каков алгоритм проведения анализа текста?</p>	<p>Выразительное чтение произведения, в том числе по ролям, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.</p>	<p>Индивидуал. задания.</p>

				<p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>			<p>Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно- следственных связей между ними.</p> <p>Составление плана событий рассказа.</p> <p>Определение особенности повествования А.П. Чехова.</p>	
Из литературы XX века (18 ч.)								
И.А. Бунин (1 ч.)								
44.	16.02.	<p>Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».</p> <p>Урок рефлексии</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самовершенствов анию</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь</p>	<p>Умение анализировать художественный прозаический текст</p>	<p>Как научиться работать с текстом в подборе аргументов для рассуждения?</p>	<p>Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков.</p> <p>Выявление роли художественных описаний в произведении.</p> <p>Объяснение роли изобразительно- выразительных средств языка в характеристике персонажей.</p>	Стр. 64-70.

				строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.				
А.И. Куприн (1 ч.)								
45.	18.02.	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна). Урок общемето- дической направ- ленности	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Умение анализировать текст рассказа	Как научиться формулироват ь тему	Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного на сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним. Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление	Стр. 72-80.

							нравственной проблематики произведения.	
А.А. Блок (1 ч.)								
46.	25.02.	<p>Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	<p>Определение темы и идеи поэтического текста</p>	<p>Как научиться анализировать поэтический текст</p>	<p>Определение темы и идеи поэтического текста.</p> <p>Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте.</p>	Стр. 82-93.

С.А. Есенин (2 ч.)								
47.	02.03.	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему. Урок общеметодической направленности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение определять языковые и композиционные особенности поэмы	Как научиться анализировать поэтический текст	Определение темы и идеи поэтического текста. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте. Исследование поэтического текста на историческую тему.	Стр. 94-101.
48.	04.03.	Тест по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока. К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Как научиться само-диагностике?	Определение темы и идеи поэтического текста. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте. Исследование поэтического текста на историческую тему.	Стр. 135-139.
Писатели улыбаются (4 ч.)								

49.	09.03.	<p>Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. Всеобщая история, обработанная. «Сатириконом» (отрывки). Проект.</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, умение выполнять индивидуальное задание в проектной группе</p>	<p>Каковы основные идейно-нравственные проблемы литературы?</p>	<p>Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.</p> <p>Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.</p> <p>Выявление приемов создания смешного.</p>	Стр. 123-124.
50.	11.03.	<p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Урок рефлексии</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные</i> : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и</p>	<p>Умение аргументировать свой ответ</p>	<p>Каковы особенности речи в рассказе?</p>	<p>Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.</p> <p>Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.</p> <p>Выявление приемов создания смешного.</p>	Стр. 133.

				координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.				
51.	16.03.	Р.Р. М.М. Зошенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p><i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p>	Умение выделять — приемы сатирического изображения действительности и в рассказе	Каковы особенности речи в рассказе?	<p>Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.</p> <p>Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.</p> <p>Выявление приемов создания смешного.</p>	Стр. 140-145.
52.	18.03.	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе	Определение особенностей повествования М.А. Осоргина	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Как составить характеристику героя?	Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.	Стр. 115-116.

		«Пенсне». Урок «открытия» нового знания.		предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	выполнения задачи при консультативной помощи учителя		Осмысленное употребление в речи терминологией по теме. Выявление приемов создания смешного.	
А.Т. Твардовский (2 ч.)								
53.	06.04.	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин». Урок общеметодической направленности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Умение аргументировать свой ответ	Как научиться анализировать поэтический текст?	Осмысление жизненной основы стихотворений о войне, знакомство с фактами биографии, обусловившим и темы стихотворений поэтов. Чтение стихотворения наизусть. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка. Динамика картин и	Стр. 146-172.

				совместной деятельности.			настроений в лироэпическом и лирическом стихотворениях. Характеристика героев стихотворений на основе их поступков и переживаний.	
54.	08.04.	Сочинение К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование навыков диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Как научиться само-диагностике?	Осмысление жизненной основы стихотворений о войне, знакомство с фактами биографии, обусловившим и темы стихотворений поэтов. Чтение стихотворения наизусть. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка. Динамика картин и настроений в лироэпическом и лирическом стихотворениях.	Индивидуал. задание.

							Характеристика героев стихотворений на основе их поступков и переживаний.	
Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор) (2 ч.)								
55.	13.04.	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». Урок общеметодической направленности	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные</i> : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	Как научиться анализировать поэтический текст?	Сопоставление репродукций картин и стихотворений на военные темы, выявление общих мотивов, смысла, идейной близости произведений искусства слова и живописи. Прослушивание песен. Выразительное чтение лирических и лироэпических произведений, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.	Выразительное чтение.
56.	15.04.	А.И. Фатьянов —	Формирование	<i>Познавательные:</i>	Умение	Как на-	Сопоставление	Стр. 183.

		«Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне. Урок общеметодической направленности	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные</i> : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	определять жанрово- композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне.	учиться сопоставлять литературных героев	репродукций картин и стихотворений на военные темы, выявление общих мотивов, смысла, идейной близости произведений искусства слова и живописи. Прослушивание песен. Выразительное чтение лирических и лироэпических произведений, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.	
В.П. Астафьев (3 ч.)								
57.	20.04.	Автобиогра- фический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Урок «открытия» нового знания	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия	Умение определять идейно- тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	Как составить характеристи- ку героя?	Определение идейно- тематического своеобразия рассказа В.П. Астафьева. Выделение событий и их последовательности в	Содержание произвед-я.

				<p>(отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>			<p>эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.</p> <p>Составление плана событий рассказа.</p> <p>Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.</p>	
58.	22.04.	<p>Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь</p>	<p>Применение алгоритма анализа текста</p>	<p>Как научиться анализировать эпизод?</p>	<p>Определение идейно-тематического своеобразия рассказа В.П. Астафьева. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.</p>	<p>Стр. 206.</p>

				строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.	
59.	27.04.	Контрольная работа № 4 по произведениям о Великой Отечественной войне. К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование навыков диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Как научиться само-диагностике?	Рассказ о литературном герое с включенными в него элементами характеристики. Письменный ответ на проблемный вопрос. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.	Стр. 207-215.
Русские поэты о родине, родной природе (обзор) (2 ч.)								
60.	29.04.	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на оке»,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Выявление характерных особенностей лирики о природе	Как научиться сопоставлять литературных героев?	Выразительное чтение лирического и эпического произведения, при котором учитывается жанровая	Стр. 207-215.

		«Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».		<i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные</i> : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.			принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. Заучивание наизусть стихотворения.	
61.	04.05.	Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине. Урок общеметодической направленности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста.	Определение жанрово-стилистических черт лирического произведения	Как научиться сопоставлять литературных героев?	Выразительное чтение лирического и эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. Заучивание наизусть стихотворения.	Письменный ответ.
Из зарубежной литературы (5 ч.)								
62.	06.05.	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание	Как научиться выполнять анализ сонета?	Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных	Содержание произвед-я.

		У. Шекспира. Сонеты. Урок «открытия» нового знания	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	трагедии		текстов. Изложение текста, усложнённые элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.	
63.	11.05.	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема — жертвенности. Урок рефлексии	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Как научиться аргументировать свой ответ?	Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста, усложнённые элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.	Хар-ка героев.

				совместной деятельности.				
64.	13.05.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Урок общеметодической направленности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	Умение определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	Как научиться анализировать эпизод?	Подробное, сжатое, выборочное — изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.	Чтение по ролям.
65.	18.05.	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера. Урок рефлексии	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Умение определять — признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста?	Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.	Письм-й ответ.
66.	20.05.	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	Формирование навыков взаимодействия в	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и	Выразительное чтение текста, умение	Как научиться анализировать	Подробное, сжатое, выборочное	Обзор. Стр. 299-339.

		Урок обще­методической направленности	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	определять объекты соответствия с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	анализировать текст	ь эпизод?	изложение литературно- художественных текстов. Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.	
67. - 68.	25.05. 27.05.	Обобщение и систематизация знаний. Обобщение и систематизация знаний. Заключительные уроки.	Список литературы на летнее чтение.				Систематизация знаний, полученных за год. Сравнение, обобщение, анализ изученных произведений	Список литературы на лето.

7. Зарубежная литература – 5 ч.

8. Итоги года – 2ч.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

Планируемые результаты за курс литературы 7 класса.

Обучающиеся имеют возможность узнать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма,

способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления);

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного

отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты изучения литературы:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: роды литературы (эпос, лирика, драма), лироэпические произведения; литературные жанры, особенности каждого из них.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в литературных произведениях разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения — от отдельного тропа до композиции — и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы; сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции; стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему; писать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Печатные издания.

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.
4. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
5. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
6. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
7. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
6. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И. Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
7. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Мультимедийные пособия.

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Список литературы:

1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2009.

2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
3. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2013.
4. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
5. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
6. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
7. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
9. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003.