

## Литература 10 класс

### Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе для среднего общего образования составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе (базовый уровень), утверждённого приказом Минобрнауки РФ 5 марта 2004 года №1089, приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 года № 1578, на основе Примерной программы по литературе для 10-11 классов к учебнику для 10 класса общеобразовательной школы под редакцией Лебедева. – М.: Просвещение, 2019г.

Срок реализации программы – 1 год.

### Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:

□ **федеральные нормативные документы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, внесенными Федеральным законом от 3 августа 2018 года № 317-ФЗ);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 №345 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, основного общего, среднего общего образования"(с учетом изменений);
3. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413(ред. от 29.06.2017) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования"(Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480)
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 о внесении изменений во ФГОС СОО, предусматривающих выделение отдельных предметных областей на уровне СОО по русскому языку и литературе с целью реализации в полном объеме прав обучающихся на изучение русского языка, родного языка, включая русский.

□ **локальные акты образовательного учреждения:**

1. Основной образовательной программой СОО МБОУ «Школа №49» на 2021-2022 учебный год.
2. Учебный план МБОУ «Школа № 49» на 2021-2022 учебный год.
3. Календарный учебный график МБОУ «Школа № 49» на 2021-2022 учебный год.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;*
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;*
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;*
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;*
- представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;*
- представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);*
- мотивов к творческой проектной деятельности.*

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Обучающийся получит возможность для формирования регулятивных УУД:**

- *поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;*
- *сравнение, сопоставление, классификация;*
- *самостоятельное выполнение различных творческих работ;*
- *способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;*
- *осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);*
- *владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;*
- *составление плана, тезисов, конспекта;*
- *подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;*
- *использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;*
- *самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.*

**Обучающийся получит возможность для формирования познавательных УУД:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Общие предметные результаты освоения программы:**

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.

6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

#### Описание места курса в учебном плане

На изучение курса «Литература» в 10 классе отводится 3 часа в неделю. Программа рассчитана на 105 часов (34 учебные недели).

#### Содержание учебной программы

| Название раздела (темы)                                       | Кол-во часов для изучения раздела, темы |         |   | Содержание учебной темы   |
|---|---|---------|---|---|
|   | Авторская                               | Рабочая | Контрольные, практические работы и т.д. |   |
| Введение  | 1                                       | 1       |   | Становление и развитие реализма в русской литературе  |
| Становление реализма как направления в европейской литературе | 3                                       | 3       |   | Реализм как литературное направление и метод в искусстве. Страницы истории западноевропейского романа XIX века Стендаль, Бальзак.<br>Ч. Диккенс |
| И.С. Тургенев. Жизнь и творчество                             | 10ч                                     | 10ч     |   | И.С. Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных взглядов. Преходящее и вечное в   |

|  |    |    |  |   |
|--|----|----|--|---|
|  |    |    |  | <p>художественном мире И.С. Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60 – х годов XIX века нигилист Базаров.</p> <p>Споры партий и конфликт поколений в романе.</p> <p>Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.</p> <p>Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой. Внутренний конфликт Базарова.</p> <p>Испытание любовью.</p> <p>Базаров и его родители.</p> <p>Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.</p> <p>Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.</p> <p>Творчество Тургенева в конце 1860-начале 1880гг</p> |
| Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. | 2ч | 2ч |  | <p>Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?». Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные</p>   |

|  |     |     |  |  |
|--|-----|-----|--|--|
|  |     |     |  | элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название.  |
| И.А. Гончаров.<br>Жизнь и творчество.  | 10ч | 10ч |  | Личность писателя<br>Своеобразие художественного таланта Гончарова.. Роман «Обломов».<br>Реалистические приемы изображения героя в первой части. Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. Роман «Обломов» в других видах искусства. |
| А.Н. Островский.<br>Жизнь и творчество | 7ч  | 7ч  |  | Личность и творчество Островского. Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение  |

|   |     |     |   |  |
|---|-----|-----|---|--|
|   |     |     |   | <p>Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Нравы города Калинова. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Катерина в системе образов в драме «Гроза». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Художественное своеобразие пьес Островского.</p> |
| Поэзия Ф.И. Тютчева                               | 2ч  | 2ч  |   | Хаос и космос в поэзии Тютчева. Любовь в лирике Тютчева.   |
| Русская поэзия во второй половине 19 века (обзор) | 1ч  | 1ч  |   | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.   |
| Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.                | 12ч | 12ч | 3 | Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова. Тема гражданской  |



|                  |    |    |  |
|------------------|----|----|--|
|                  |    |    | <p>ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.</p> <p>Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка. «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Историко – культурная основа произведения</p> <p>Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно – сказочных мотивов в поэме – эпосе «Кому на Руси жить хорошо». Изменение крестьянских представлений о счастье.</p> <p>Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и ЕрмилГирин.</p> <p>Вера поэта в духовную силу, богатырство народа.</p> <p>Матрена Тимофеевна и дед Савелий. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения.</p> <p>Неразрешенность вопроса о народной судьбе.</p> |
| Поэзия А.А. Фета | 2ч | 2ч | «Остановленные мгновения» в  |

|   |    |    |   |  |
|---|----|----|---|--|
|   |    |    |   | стихотворениях А.А. Фета.<br>Характерные особенности лирики Фета, ее новаторские черты.  |
| Творчество А.К. Толстого                  | 3ч | 3ч | 1 | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого.<br>Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии<br>Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга   |
| М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. | 4ч | 4ч |   | Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города». Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России. Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России. Тема народного счастья в русской литературе разных эпох. |
| Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество      | 8ч | 8ч | 1 | Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрения<br>Атмосфера 1860 – х годов и  |

|  |     |     |    |  |
|--|-----|-----|----|--|
|  |     |     |    | <p>ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные в романе». Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского.</p> |
| Русская литературная критика второй половины 19 века | 2ч  | 2ч  |    | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).   |
| Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.                    | 18ч | 18ч | 3ч | Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве Лев Толстой как мыслитель. «Война и мир» как роман – эпопея. Творческая история   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>произведения.<br/>Сатирическое изображение<br/>большого света в романе.<br/>Противостояние Пьера<br/>Безухова пошлости и<br/>пустоте петербургского<br/>общества. Семьи Ростовых<br/>и Болконских:<br/>Различие семейного уклада<br/>и единство нравственных<br/>идеалов. Изображение в<br/>романе войны 1805 – 1807<br/>годов. Аустерлицкое<br/>сражение, его роль в судьбе<br/>князя Андрея Болконского.<br/>Образ Наташи Ростовской.<br/>Война 1812 года в судьбах<br/>героев романа.<br/>Изображение Л.Н. Толстым<br/>народного характера войны<br/>Наполеон и Кутузов.<br/>Взгляд Толстого на роль<br/>личности в истории.<br/>Народность в понимании<br/>Толстого. Пьер Безухов и<br/>Платон Каратаев.<br/>Духовные искания<br/>любимых героев Толстого:<br/>Пьера, князя Андрея,<br/>Наташи и Николая<br/>Ростовых. Финал<br/>произведения. Смысл<br/>названия романа – эпопеи</p> |
|--|--|--|--|

|   |    |    |  |   |
|---|----|----|--|---|
|   |    |    |  | «Война и мир»<br>Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.   |
| Творчество Н.С. Лескова   | 3ч | 3ч |  | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова.<br>Пестрота русского мира в хронике Лескова<br>«Очарованный странник»<br>Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни.<br>Судьба Ивана Флягина. |
| Зарубежная проза и драматургия конца 19 –начала 20 века (обзор) | 2ч | 2ч |  | Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. Пьесы Б.Шоу. социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу.  |
| А.П. Чехов. Жизнь и творчество                                  | 8ч | 8ч |  | Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения. Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова «Ионыч» и «Человек в футляре». Практикум. «Вишневый сад»<br>Особенности конфликта,  |

|            |    |    |  |  |
|------------|----|----|--|--|
|            |    |    |  | система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах А. П. Чехова. |
| Заключение | 1ч | 1ч |  | Нравственные уроки русской литературы XIX века.  |

| № п/п   | Название разделов, тем   | Кол-во часов | ЭОР   | Сроки    |            |
|---|--|--------------|---|----------|------------|
|   |  |              |   | По плану | Фактически |
| <b>Введение (1ч)</b>  |  |              |   |          |            |
| <b>1</b>  | 1. Становление реализма в русской литературе XIX века.   | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 2.09     |            |
| <b>Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч)</b> |  |              |   |          |            |
| <b>2</b>  | 1. Реализм как литературное направление и метод в искусстве.   | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 3.09     |            |
| <b>3</b>  | 2. Страницы истории западноевропейского романа XIX века Стендаль, Бальзак. (Стендаль «Красное и черное», Бальзак «Отец Горио», Новелла «Гобсек») | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 6.09     |            |

|  |  |   |   |        |  |
|--|--|---|---|--------|--|
| 4  | 3. Страницы истории западноевропейского романа XIX века Ч Диккенс. («Рождественская песнь в прозе»)        | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 9 .09  |  |
| <b>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (10ч)</b> |  |   |   |        |  |
| 5  | 1. И.С. Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева.                      | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 10 .09 |  |
| 6  | 2.Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 13.09  |  |
| 7  | 3. Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60 – х годов XIX века нигилист Базаров                   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 16.09  |  |
| 8  | 4. Споры партий и конфликт поколений в романе.   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 17.09  |  |
| 9  | 5. Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 20.09  |  |
| 10   | 6. Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 23.09  |  |
| 11   | 7. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 24.09  |  |
| 12   | 8. Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.                 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 27 .09 |  |

|   |  |   |   |        |  |
|---|--|---|---|--------|--|
| 13  | 9. Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 30.09  |  |
| 14  | 10. Творчество Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов.   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 1.10   |  |
| <b>Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч)</b> |  |   |   |        |  |
| 15  | 1. Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» История создания романа  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 4.10   |  |
| 16  | 2. Своеобразие жанра романа «Что делать?». Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название. Основные элементы его художественного мира | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 7.10   |  |
| <b>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (10ч)</b>    |  |   |   |        |  |
| 17  | 1. <b>И.А. Гончаров.</b> Личность писателя Своеобразие художественного таланта Гончарова.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 8.10   |  |
| 18  | 2. Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 11.10  |  |
| 19  | 3. Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 14 .10 |  |
| 20  | 4. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 15.10  |  |



|  |   |   |   |        |  |
|--|---|---|---|--------|--|
| 21   | 5. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 18.10  |  |
| 22   | 6. Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко – философский смысл произведения    | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 21.10  |  |
| 23   | 7. Роман «Обломов» в других видах искусства.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 22.10  |  |
| 24   | 8.Классное сочинение.   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 25.10  |  |
| 25   | 9. Классное сочинение   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 28 .10 |  |
| 26   | 10. Классное сочинение (зачет)  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 29.10  |  |
| <b>А.Н. Островский. Жизнь и творчество. (7ч)</b> |   |   |   |        |  |
| 27   | 1. Личность и творчество А.Н. Островского.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 8.11   |  |
| 28   | 2. Творческая история и конфликт драмы «Гроза».   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 11 .11 |  |
| 29   | 3. Нравы города Калинова.   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 12.11  |  |
| 30   | 4. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством» | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 15 .11 |  |
| 31   | 5. Катерина в системе образов драмы «Гроза»   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 18.11  |  |
| 32   | 6. Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.                         | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 19 .11 |  |
| 33   | 7. Художественное своеобразие пьес Островского.   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 22.11  |  |

**Поэзия Ф.И. Тютчева. (2ч)**

|   |   |   |   |        |  |
|---|---|---|---|--------|--|
| <b>34</b>   | 1. Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева.<br>(Стихотворения « <b>Silentium!</b> », «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс», «Цицерон», «День и ночь», « <b>О, как убийственно мы любим...</b> ».) | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 25 .11 |  |
| <b>35</b>   | 2. Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворения   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 26 .11 |  |
| <b>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) – (1ч.)</b> |   |   |   |        |  |
| <b>36</b>   | 1. Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 29 .11 |  |
| <b>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. (12ч)</b>                   |   |   |   |        |  |
| <b>37</b>   | 1. Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 2 .12  |  |
| <b>38</b>   | 2. . Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 3.12   |  |
| <b>39</b>   | 3.Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 6 .12  |  |
| <b>40</b>   | 4.«Кому на Руси жить хорошо».Историко – культурная  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 9 .12  |  |

|                              |  |   |   |        |  |
|------------------------------|--|---|---|--------|--|
|                              | основа произведения  |   |   |        |  |
| 41                           | 5.Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно – сказочных мотивов в поэме – эпосе «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 10.12  |  |
| 42                           | 6.Изменение крестьянских представлений о счастье.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 13.12  |  |
| 43                           | 7.Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и ЕрмилГирин   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 16 .12 |  |
| 44                           | 8.Вера поэта в духовную силу, богатырство народа.Матрена Тимофеевна и дед Савелий                                      | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 17 .12 |  |
| 45                           | 9.Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе. | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 20 .12 |  |
| 46                           | 10.Классное сочинение  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 23.12  |  |
| 47                           | 11. Классное сочинение   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 24 .12 |  |
| 48                           | 12. Классное сочинение   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 27 .12 |  |
| <b>Поэзия А.А. Фета (2ч)</b> |  |   |   |        |  |
| 49                           | 1.«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 10 .01 |  |
| 50                           | 2.Характерные особенности лирики Фета, ее новаторские черты  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 13.01  |  |

**Творчество А.К. Толстого (3ч)**

|    |  |   |   |        |  |
|----|--|---|---|--------|--|
| 51 | 1.Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого. | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 14.01  |  |
| 52 | 2.Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии                                | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 17.01  |  |
| 53 | 3.Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика.                 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 20.01  |  |
| 54 | Резервный час  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 21 .01 |  |
| 55 | Резервный час  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 24.01  |  |

**М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество (4ч)**

|    |   |   |   |        |  |
|----|---|---|---|--------|--|
| 56 | 1.Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».                         | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 27 .01 |  |
| 57 | 2.Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России. | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 28 .01 |  |
| 58 | 3.Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.             | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 31.01  |  |
| 59 | 4.Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.                                    | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 3.02   |  |

**Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (8ч)**

|    |  |   |   |      |  |
|----|--|---|---|------|--|
| 60 | 1.Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрения. | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 4.02 |  |
|----|--|---|---|------|--|

|   |   |   |   |        |  |
|---|---|---|---|--------|--|
| 61  | 2.Атмосфера 1860 – х годов и ее отражение в романе «Преступление и наказание».  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 7 .02  |  |
| 62  | 3.Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 10 .02 |  |
| 63  | 4.Теория Раскольников как причина его преступления.Глубина психологического анализа в романе.                             | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 11 .02 |  |
| 64  | 5.Идея и натура Раскольникова.Наказание героя.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 14 .02 |  |
| 65  | 6.Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 17.02  |  |
| 66  | 7.Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 18.02  |  |
| 67  | 8.Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядамиФ.М. Достоевского. | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 21 .02 |  |
| <b>Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч)</b> |   |   |   |        |  |
| 68  | 1.Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 24.02  |  |
| 69  | 2.Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 25.02  |  |
| <b>Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество – (18ч)</b>                   |   |   |   |        |  |

|    |  |   |   |        |  |
|----|--|---|---|--------|--|
| 70 | 1.Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 28 .02 |  |
| 71 | 2.Лев Толстой как мыслитель.   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 3.03   |  |
| 72 | 3.«Война и мир» как роман – эпопея. Творческая история произведения.   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 4.03   |  |
| 73 | 4.Сатирическое изображение большого света в романе.Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 10.03  |  |
| 74 | 5.Семьи Ростовых и Болконских:Различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.                                     | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 11.03  |  |
| 75 | 6.Изображение в романе войны 1805 – 1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.           | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 14 .03 |  |
| 76 | 7.Образ Наташи Ростовой.   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 17 .03 |  |
| 77 | 8.Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны.                               | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 18.03  |  |
| 78 | 9.Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 21 .03 |  |
| 79 | 10.Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 4.04   |  |

|                                     |  |   |   |        |  |
|-------------------------------------|--|---|---|--------|--|
| 80                                  | 11.Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 7 .04  |  |
| 81                                  | 12.Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 8 .04  |  |
| 82                                  | 13.Финал произведения. Смысл названия романа – эпопеи «Война и мир».                         | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 11.04  |  |
| 83                                  | 14.Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.    | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 14 .04 |  |
| 84                                  | 15.Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.    | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 15.04  |  |
| 85                                  | <b>16.РР.Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>                    | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 18.04  |  |
| 86                                  | 17. Класное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»                                  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 21.04  |  |
| 87                                  | 18. Класное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»                                  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 22.04  |  |
| <b>Творчество Н.С. Лескова (3ч)</b> |  |   |   |        |  |
| 88                                  | 1.Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова.                           | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 25 .04 |  |
| 89                                  | 2.Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный                                      | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 28 .04 |  |

|  |  |   |   |        |  |
|--|--|---|---|--------|--|
|  | странник».   |   |   |        |  |
| 90   | 3.Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 29 .04 |  |
| <b>Зарубежная проза и драматургия конца 19 – начала 20 века (обзор) – (2ч)</b> |  |   |   |        |  |
| 91   | 1.Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии.   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 5 .05  |  |
| 92   | 2.Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу.                  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 6 .05  |  |
| <b>А.П. Чехов. Жизнь и творчество – (8ч)</b>                                   |  |   |   |        |  |
| 93   | 1.Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.                                 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 12 .05 |  |
| 94   | 2.Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 13 .05 |  |
| 95   | 3.Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 16 .05 |  |
| 96   | 4.«Вишневый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.                                | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 19 .05 |  |
| 97   | 5.Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 20.05  |  |
| 98   | 6.Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.                        | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 23.05  |  |
| 99   | 7.Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах А. П. Чехова.                       | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 26 .05 |  |



|                             |   |   |   |       |  |
|-----------------------------|---|---|---|-------|--|
| <b>100</b>                  | <b>Заключение (1ч)</b><br>1.Нравственные уроки русской литературы XIX века. | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 27.05 |  |
| <b>Итоговая работа (4ч)</b> |   |   |   |       |  |
| <b>101</b>                  | 1.Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения.               | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> | 30.05 |  |

#### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2-х частях. Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2019.
2. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. 10-11 классы. Базовый уровень. А. Н. Романова, Н.В. Шуваева. – М.: Просвещение, 2019
3. Технологические карты уроков. 10 класс. А.Н. Романова. М.: Просвещение, 2017



