



## **Музыка**

### **5 класс**

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего основного общего образования, основной образовательной программы «МБОУ «Школа № 49» программы по музыке .5-7 класс, Авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т.С. Шмагина- М: «Просвещение», 2015 год.

#### **Программа обеспечена учебником:**

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, Музыка 5-7 класс, «Просвещение», Москва 2016 год

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий на 2019-2020 учебный год на изучение музыки отводится 1 час в неделю. В 5А, 5Б, 5В. Изучение музыки даст ученикам возможность изучать музыкальную культуру, развить музыкальность, слух, певческий голос, музыкальную память, способность к сопереживанию, образному и ассоциативному мышлению, творческому воображению. Приобщит и разовьет музыкальный вкус, индивидуально личностное отношение к музыке.

#### **Содержание учебного предмета.**

##### **ВВЕДЕНИЕ**

«Что роднит музыку с литературой»

##### **I. «МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА»**

Вокальная музыка. Жанр вокальная музыка. Звучащие картины. Взаимосвязь музыки и литературы.

Фольклор в музыке русских композиторов. Русские народные сказки, потешки, прибаутки, легенды.

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Краткие сведения о жанрах инструментальной и вокальной музыки.

### **Контрольная работа №1 по теме: «Вторая жизнь песни».**

Живительный родник творчества. Основные этапы появления и развития русских народных песен. Композиторская музыка.

Всю жизнь мою несу родину в душе... Русские перезвоны. Звучащие картины.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Краткие сведения о мастерстве выдающихся композиторов. Творчество В.А.Моцарта.

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.

Опера былина «Садко» Звучащие картины

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет сказка «Щелкунчик»

Музыка в театре, кино, на телевидении. История возникновения музыки на большой сцене. Третье путешествие в музыкальный театр. Знакомство с мюзиклом.

**Контрольная работа №2 по теме: «Мир композитора».** Композиторская музыка

## **II. «МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Средства музыкальной выразительности.

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Можем ли мы увидеть музыку. Теплые и холодные краски. Музыкальный лад.

Небесное и земное в звуках и красках.

Любить, молиться, петь. Краткие сведения о григорианском хорале. История возникновения. Молитвенное песнопение.

Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. Ледовое побоище. Место хора в опере.

Музыкальная живопись и живописная музыка Дыхание русской песенности. Звучащие картины.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. История возникновения русских хоров. Колокольный звон- голос России. Диапазоны и тембры голосов.

Волшебная палочка дирижера. Диапазоны и тембры музыкальных инструментов. Знания о великих мастерах, дирижерах.

Образы борьбы и победы в искусстве.

**Контрольная работа №3 по теме: «Земли решается судьба».** Краткие сведения об оркестрах. Бетховен основные этапы в творчестве. Великий мастер своего дела.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. Музыка И.С. Баха. Мелодии космоса.

Музыка на мольберте.

Композитор-художник. Звучащие картины

**Контрольная работа №4 по теме: «Импрессионизм в музыке и живописи».**

Импрессионизм в музыке и живописи. Звучащие картины. Музыка ближе всего к природе. Музыка и жизненные явления.

**Практическая работа №1 по теме: «Композитор - художник».**

В каждой мимолетности вижу я миры. Жанровые и стилевые многообразия музыкального искусства. Специфика выразительных средств.

Культурное отношение к миру. Духовный опыт поколений.

С веком наравне. Слушательская и исполнительская культура.

**Формы организации учебных занятий:**

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- музыкальный диктант;
- тест;
- хоровое пение;
- индивидуальное пение.
- самостоятельная работа
- диспут
- КВН
- путешествие
- аукцион
- соревнования

-деловая игра

-текущий

-тематический

### **Основные виды учебной деятельности.**

#### **Введение – 1 час**

Что роднит музыку с литературой.

#### **Музыка и литература – 14 часов**

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.

Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

#### **Музыка и изобразительное искусство – 19 часов**

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством.

Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

Защищать творческие исследовательские проекты.

### **Планируемые предметные результаты освоения музыки в 5 классе:**

#### **1 Ученик научится:**

- наблюдать роль музыки в жизни людей и в своей собственной жизни;
- понимать смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- иметь представление о значении музыкального творчества как способа выражения внутреннего мира человека;
- узнавать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов (приводить примеры их произведений);
- разбираться в специфике музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- использовать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

-иметь представление об основных выразительных средствах музыки, её основные жанры.

-распознавать характерные черты различных музыкальных произведений (современная или старинная, народная или композиторская музыка);

-выражать и эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-определять по прослушанному музыкальному произведению его жанр и форму;

-владеть основными вокально-хоровыми навыками, приёмами музыкально-ритмического движения;

-напевать запомнившиеся мелодии произведений русских и зарубежных композиторов.

**Ученик получит возможность научиться:**

-самостоятельно принимать решения, оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуациях выбора;

-размышлять о музыке и её анализе, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

-исполнять индивидуально или в хоре разнохарактерные песни (народные, современного автора, классического репертуара);

-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, движении, жесте, рисунке, поэтическом слове и передавать свои впечатления в устной, письменной форме;

-определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности;

-участвовать в художественных событиях класса, школы (музыкальные вечера, музыкальная гостиная, концерт и т.д.), стремиться наполнить музыкой свой культурный досуг.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5

№ урока	Тема урока
	<b>Введение – 1 час</b>
1.	Что роднит музыку с литературой
	<b>Музыка и литература – 14 часов</b>
2.	Вокальная музыка
3.	Фольклор в музыке русских композиторов
4.	Жанры инструментальной и вокальной музыки
5.	Контрольная работа №1 по теме: «Вторая жизнь песни».
6.	Живительный родник творчества
7.	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»
8.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.
9.	Первое путешествие в музыкальный театр
10.	Опера-былина «Садко»
11.	Второе путешествие в музыкальный театр.
12.	Музыка в театре, в кино, на телевидении
13.	Третье путешествие в музыкальный театр
14.	Контрольная работа №2 по теме: «Мир композиторов».
15.	Средства музыкальной выразительности
	<b>Музыка и изобразительное искусство – 16 часов</b>
16.	Что роднит музыку с изобразительным искусством
17.	Небесное и земное в звуках и красках
18.	Любить. Молиться. Петь.
19.	Звать через прошлое к настоящему
20.	Музыкальная живопись и живописная музыка
21.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве
22.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве
23.	Контрольная работа №3 по теме «Волшебная палочка дирижера».
24.	Образы борьбы и победы в искусстве
25.	Земли решается судьба.
26.	«Застывшая музыка»
27.	Полифония в музыке и живописи
28.	Музыка на мольберте
29.	Практическая работа №1 по теме. «Композитор-художник».



30.	Контрольная работа №4 по теме: «Импрессионизм в музыке и живописи»
31.	«О подвигах, о доблести, о славе...». В каждой мимолетности вижу я миры. Мир композиторов. С веком наравне.
32.	«В каждой мимолетности вижу я миры...»
33.	Мир композиторов. С веком наравне.

**Контрольная работа № 1 по теме: «Вторая жизнь песни».**

**Вариант № 1.**

**Задание 1.** Подберите 10 эпитетов к произведению Л.В. Бетховена «К Элизе».

Веселая

Радостная

Игривая

Задорная

Звонкая

Озорная

Шутливая

Бойкая

Смешная

Забавная

Резвая

Прыгучая

Скачущая

Солнечная

Сверкающая

Танцевальная

Плясовая

Улыбающаяся

Грустная

Печальная

Жалобная

Тоскливая

Скорбная  
Хмурая  
Обиженная  
Плачущая  
Прозящая  
Нежная  
Ласковая  
Задумчивая  
Мечтательная  
Легкая  
Светлая  
Прозрачная

**Задание 2.** Подчеркните жанр, в котором Моцарт не писал ни одного произведения: опера, сюита, концерт, балет, симфония, месса, песня.

**Задание 3.** Подберите 5 определений, передающих характер, настроение и интонации музыки колыбельных песен.

**Задание 4.** Укажите отличительную черту р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге».

### **Вариант № 2.**

**Задание 1.** Подберите 10 эпитетов к произведению Л.В. Бетховена «Соната № 14».

Веселая  
Радостная  
Игривая  
Задорная  
Звонкая  
Озорная  
Шутливая  
Бойкая  
Смешная  
Забавная  
Резвая

Прыгучая  
Скачущая  
Солнечная  
Сверкающая  
Танцевальная  
Плясовая  
Улыбающаяся  
Грустная  
Печальная  
Жалобная  
Тоскливая  
Скорбная  
Хмурая  
Обиженная  
Плачущая  
Прозящая  
Нежная  
Ласковая  
Задумчивая  
Мечтательная  
Легкая  
Светлая  
Прозрачная

**Задание 2.** Подчеркните жанр, в котором Моцарт не писал ни одного произведения: опера, сюита, концерт, балет, симфония, месса, песня.

**Задание 3.** Подберите 5 определений, передающих характер, настроение и интонации музыки лирических песен.

**Задание 4.** Укажите отличительную черту р.н.п. «Тонкая рябина».

**Контрольная работа № 2 по теме : «Мир композиторов».**

**Вариант № 1.**

**Задание 1.** Перечислите, какие средства музыкальной выразительности вы знаете.

**Задание 2.** Какие произведения, услышанные на уроке музыки, вспоминаются при чтении этих строк:

«Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чудной красоты» (А.С. Пушкин).

**Задание 3.** В какой музыкальной форме написано произведение «Утро» Грига из сюиты «Пер Гюнт»?

**Задание 4.** Укажите фамилии русских композиторов, работающих в жанре опера, песня, балет.

**Задание 5.** Перечислите музыкальные жанры.

### **Вариант № 2.**

**Задание 1.** Перечислите, какие средства музыкальной выразительности вы знаете.

**Задание 2.** Какие произведения, услышанные на уроке музыки, вспоминаются при чтении этих строк:

«Плавны, как пение хора,

Прочь от земли и огней

Высятся дуги собора

К светлым пространствам ночей» (М. Волошин).

**Задание 3.** В какой музыкальной форме написано произведение «Святки» П.И. Чайковского?

**Задание 4.** Укажите фамилии зарубежных композиторов, работающих в жанре опера, песня, балет.

**Задание 5.** Перечислите музыкальные формы.

**Контрольная работа № 3 по теме : «Земли решается судьба».**

### **Вариант № 1.**

**Задание 1.** Укажите оперы П.И. Чайковского.

**Задание 2.** Какие музыкальные жанры охватывают творчество П.И. Чайковского?

**Задание 3.** Укажите состав симфонического оркестра

**Задание 4.** Укажите солирующие инструменты в «9 симфонии» Л.В. Бетховена.

**Задание 5.** Подберите 5 эпитетов к произведению «9 симфония» Л.В. Бетховена

Бодрая

Важная

Маршевая

Отчетливая

Гордая

Могучая

Победная

Бесстрашная

Боевая

Смелая

Отважная

Решительная

Сильная

Богатырская

Грозная

Военная

Солдатская

Суровая

Строгая

Уверенная

Храбрая

**Вариант № 2.**

**Задание 1.** Укажите оперы С.С. Прокофьева.

**Задание 2.** Какие музыкальные жанры охватывают творчество С.С. Прокофьева?

**Задание 3.** Укажите состав духового оркестра

**Задание 4.** Укажите солирующие инструменты в «Симфонии № 7» Д. Шостаковича.

**Задание 5.** Подберите 5 эпитетов к произведению «Симфонии № 7» Д. Шостаковича.

**Торжественная**

Бодрая

Важная

Маршевая

Четкая

Отчетливая

Гордая

Могучая

Победная

Бесстрашная

Боевая

Отважная

Решительная

Сильная

Богатырская

Грозная

Военная

Солдатская

Суровая

Строгая

Уверенная

Храбрая

**Контрольная работа № 4 по теме : «Импрессионизм в музыке и живописи».**

**Вариант № 1.**

**Задание 1.** К какому жанру музыки можно отнести произведение П.И. Чайковского «Зимние грезы».

**Задание 2.** Укажите музыкальную форму произведения П.И. Чайковского «Зимние грезы».

**Задание 3.** Какие великие музыкальные традиции мастеров прошлого века предложил П.И. Чайковский?

**Задание 4.** Подберите средства музыкальной выразительности к пьесе из «Детского альбома» «Вальс».

**Задание 5.** Назовите композиторов импрессионистов.

**Задание 6.** Кому было посвящено произведение П. Чайковского «К Элизе».

### **Вариант № 2.**

**Задание 1.** К какому жанру музыки можно отнести произведение П.И. Чайковского «Болезнь куклы».

**Задание 2.** Укажите музыкальную форму произведения П.И. Чайковского «Болезнь куклы».

**Задание 3.** Какие великие музыкальные традиции мастеров импрессионистов ты знаешь?

**Задание 4.** Подберите средства музыкальной выразительности к пьесе из «Детского альбома» «Мама».

**Задание 5.** Назовите средства музыкальной выразительности произведения «Мама» из «Детского альбома».

**Задание 6.** Кому было посвящено произведение П. Чайковского «Соната №14»

### **Практическая работа № 1 по теме: «Композитор - художник».**

**Задание № 1.** Прослушайте предложенные музыкальные фрагменты и выберите произведение, в котором прослеживается тема героического образа:

А) Соната № 8 «Патетическая»;

Б) Симфония № 3 «Героическая»;

В) Симфония № 9.

**Задание № 2.** Заполните ниже следующую таблицу:

Фамилия композитора	Название произведения	Жанр
------------------------	--------------------------	------

**Задание № 3.** Назовите солирующие инструменты в фрагменте П.И. Чайковского «Щелкунчик»: скрипка, фагот, гобой.

**Задание № 4.** Дайте образное название произведению С.С. Прокофьева «Симфония № 1».

**Задание № 5.** «Не ручей, а море – ему имя». О каком композиторе идет речь?



**Контрольная работа № 1 по теме: «Вторая жизнь песни».**

Вариант № 1.

**Задание 1.** Подберите 10 эпитетов к произведению Л.В. Бетховена «К Элизе».

Веселая

Радостная

Игривая

Задорная

Звонкая

Озорная

Шутливая

Бойкая

Смешная

Забавная

Резвая

Прыгучая

Скачущая

Солнечная

Сверкающая

Танцевальная

Плясовая

Улыбающаяся

Грустная

Печальная

Жалобная

Тоскливая  
Скорбная  
Хмурая  
Обиженная  
Плачущая  
Просящая  
Нежная  
Ласковая  
Задумчивая  
Мечтательная  
Легкая  
Светлая  
Прозрачная

**Задание 2.** Подчеркните жанр, в котором Моцарт не писал ни одного произведения: опера, сюита, концерт, балет, симфония, месса, песня.

**Задание 3.** Подберите 5 определений, передающих характер, настроение и интонации музыки колыбельных песен.

**Задание 4.** Укажите отличительную черту р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге».

Вариант № 2.

**Задание 1.** Подберите 10 эпитетов к произведению Л.В. Бетховена «Соната № 14».

Веселая  
Радостная  
Игривая  
Задорная  
Звонкая  
Озорная  
Шутливая  
Бойкая  
Смешная  
Забавная

Резвая  
Прыгучая  
Скачущая  
Солнечная  
Сверкающая  
Танцевальная  
Плясовая  
Улыбающаяся  
Грустная  
Печальная  
Жалобная  
Тоскливая  
Скорбная  
Хмурая  
Обиженная  
Плачущая  
Просящая  
Нежная  
Ласковая  
Задумчивая  
Мечтательная  
Легкая  
Светлая  
Прозрачная

**Задание 2.** Подчеркните жанр, в котором Моцарт не писал ни одного произведения: опера, сюита, концерт, балет, симфония, месса, песня.

**Задание 3.** Подберите 5 определений, передающих характер, настроение и интонации музыки лирических песен.

**Задание 4.** Укажите отличительную черту р.н.п. «Тонкая рябина».

**Контрольная работа № 2 по теме : «Мир композиторов».**

Вариант № 1.

**Задание 1.** Перечислите, какие средства музыкальной выразительности вы знаете.

**Задание 2.** Какие произведения, услышанные на уроке музыки, вспоминаются при чтении этих строк:

«Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чудной красоты» (А.С. Пушкин).

**Задание 3.** В какой музыкальной форме написано произведение «Утро» Грига из сюиты «Пер Гюнт»?

**Задание 4.** Укажите фамилии русских композиторов, работающих в жанре опера, песня, балет.

**Задание 5.** Перечислите музыкальные жанры.

Вариант № 2.

**Задание 1.** Перечислите, какие средства музыкальной выразительности вы знаете.

**Задание 2.** Какие произведения, услышанные на уроке музыки, вспоминаются при чтении этих строк:

«Плавны, как пение хора,

Прочь от земли и огней

Высятся дуги собора

К светлым пространствам ночей» (М. Волошин).

**Задание 3.** В какой музыкальной форме написано произведение «Святки» П.И. Чайковского?

**Задание 4.** Укажите фамилии зарубежных композиторов, работающих в жанре опера, песня, балет.

**Задание 5.** Перечислите музыкальные формы.

**Контрольная работа № 3 по теме : «Земли решается судьба».**

Вариант № 1.

**Задание 1.** Укажите оперы П.И. Чайковского.

**Задание 2.** Какие музыкальные жанры охватывают творчество П.И. Чайковского?

**Задание 3.** Укажите состав симфонического оркестра

**Задание 4.** Укажите солирующие инструменты в «9 симфонии» Л.В. Бетховена.

**Задание 5.** Подберите 5 эпитетов к произведению «9 симфония» Л.В. Бетховена

Бодрая

Важная

Маршевая

Отчетливая

Гордая

Могучая

Победная

Бесстрашная

Боевая

Смелая

Отважная

Решительная

Сильная

Богатырская

Грозная

Военная

Солдатская

Суровая

Строгая

Уверенная

Храбрая

Вариант № 2.

**Задание 1.** Укажите оперы С.С. Прокофьева.

**Задание 2.** Какие музыкальные жанры охватывают творчество С.С. Прокофьева?

**Задание 3.** Укажите состав духового оркестра

**Задание 4.** Укажите солирующие инструменты в «Симфонии № 7» Д. Шостаковича.

**Задание 5.** Подберите 5 эпитетов к произведению «Симфонии № 7» Д. Шостаковича.

**Торжественная**

Бодрая

Важная

Маршевая

Четкая

Отчетливая

Гордая

Могучая

Победная

Бесстрашная

Боевая

Отважная

Решительная

Сильная

Богатырская

Грозная

Военная

Солдатская

Суровая

Строгая

Уверенная

Храбрая

**Контрольная работа № 4 по теме : «Импрессионизм в музыке и живописи».**

Вариант № 1.

**Задание 1.** К какому жанру музыки можно отнести произведение П.И. Чайковского «Зимние грезы».

**Задание 2.** Укажите музыкальную форму произведения П.И. Чайковского «Зимние грезы».

**Задание 3.** Какие великие музыкальные традиции мастеров прошлого века предложил П.И. Чайковский?

**Задание 4.** Подберите средства музыкальной выразительности к пьесе из «Детского альбома» «Вальс».

**Задание 5.** Назовите композиторов импрессионистов.

**Задание 6.** Кому было посвящено произведение П.И. Чайковского «К Элизе». Вариант № 2.

**Задание 1.** К какому жанру музыки можно отнести произведение П.И. Чайковского «Болезнь куклы».

**Задание 2.** Укажите музыкальную форму произведения П.И. Чайковского «Болезнь куклы».

**Задание 3.** Какие великие музыкальные традиции мастеров импрессионистов ты знаешь?

**Задание 4.** Подберите средства музыкальной выразительности к пьесе из «Детского альбома» «Мама».

**Задание 5.** Назовите средства музыкальной выразительности произведения «Мама» из «Детского альбома».

**Задание 6.** Кому было посвящено произведение П.И. Чайковского «Соната №14»

**Практическая работа № 1 по теме: «Композитор - художник».**

**Задание № 1.** Прослушайте предложенные музыкальные фрагменты и выберите произведение, в котором прослеживается тема героического образа:

А) Соната № 8 «Патетическая»;

Б) Симфония № 3 «Героическая»;

В) Симфония № 9.

**Задание № 2.** Заполните ниже следующую таблицу:

Фамилия композитора	Название произведения	Жанр
------------------------	--------------------------	------

**Задание № 3.** Назовите солирующие инструменты в фрагменте П.И. Чайковского «Щелкунчик»: скрипка, фагот, гобой.

**Задание № 4.** Дайте образное название произведению С.С. Прокофьева «Симфония № 1».

**Задание № 5.** «Не ручей, а море – ему имя». О каком композиторе идет речь?