

2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 18.05.2015) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 № 15785);

Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2021/22 учебный год;

Программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой;

Учебника по изобразительному искусству под редакцией Т.Я.Шпикаловой

Образовательной программы НОО МБОУ «Школа № 49» на 2021-2022 учебный год;

Календарного учебного графика МБОУ «Школа № 49» на 2021 – 2022 учебный год;

Учебного плана МБОУ «Школа № 49» на 2021/2022 учебный год;

Расписания МБОУ «Школа № 49» на 2021-2022 учебный год.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Содержание учебного предмета для 4 класса

Главная идея, пронизывающая уроки всего года, — обобщение того, что учащиеся узнали в 1—3 классах на новом для них уровне. Все то, о чем говорит искусство, начнет раскрываться через вечные образы-символы, образы-архетипы. Школьники приблизятся к пониманию образной картины мира, ее неизменных атрибутов, по-разному проявляющих себя в произведениях различных видов и жанров профессионального искусства, а также в творениях народных мастеров. Прочтение, расшифровка многообразных архетипических изображений поможет учащимся понимать классическое и народное искусство, полнее, целостнее воспринимать его, эмоционально-эстетически откликаться на художественные явления.

Курс «изобразительное искусство» в 4 классе знакомит с творчеством выдающихся деятелей национальной культуры России, Западной Европы и стран востока.

Задачи, реализуемые в 4 классе:

1. Познакомить с таким видом пластических искусств как дизайн, закрепить знания о таких видах изобразительного искусства как графика, живопись, декоративно-прикладное

искусство, скульптура, архитектура, продолжать знакомить с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.

2. Познакомить обучающихся с сюжетной композицией бытового, исторического и батального жанров, продолжать знакомить с произведениями, выполненными в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.

3. Познакомить с такими народными промыслами как Городецкая роспись, народные промыслы народов Востока.

4. Познакомить с понятием колорит в произведениях живописи и графики.

5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России (Русский музей) и некоторыми картинами и скульптурами зарубежных художников, представленных в музее.

6. Продолжать способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о

мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (Удмуртии).

АЗБУКА ИСКУССТВА. (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.

Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа составлена в соответствии с учебным планом и объемом времени, отведенным на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство». Курс рассчитан на 34 ч — в 4 классе (1 урок в неделю)

4. Тематическое планирование

	Темы разделов	Кол-во часов
1	Восхитись вечно живым миром красоты	11ч
2	Любуйся ритмами жизни природы и человека	14ч
3	Восхитись созидательными силами природы и человека	10ч
		35ч

**5.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 А КЛАСС “ПЕРСПЕКТИВА” ФГОС
(35 ЧАСА)**

1-я четверть (8 часов)

№ п/п	Дата 4А	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Учебные действия Д.З
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
1.	3.09	<u>Восхитись вечно живым миром красоты</u> Целый мир от красоты» Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно	КУ	Знать изученные понятия.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Рассматривают произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. Читают с.5-11 учебника.
2.	10.09	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень	КУ	Правильно делать наброски и зарисовки.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	Рассматривают произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. Читают с.12-17 учебника.
3.	17.09	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет	КУ	Уметь рассказывать об особенностях русского национального пейзажа.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной	Читают с.18-23 учебника. Наблюдают приемы композиционного построения пейзажа. Рассматривают пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. Рассказывают об особенностях русского национального пейзажа.

					реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	деятельности и формирования личностного смысла учения.	
4.	24.09	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив древа в народной росписи	ОНЗ	Выполнять декоративную композицию	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.	Читают с.24-32 учебника, Сопоставляют декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделяют из них наиболее распространённые мотивы.
5.	1.10	Птицы- символ света, счастья, добра.	КУ	Выполнять декоративную композицию	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Читают с.33-38 учебника.
6.	8.10	Конь– символ солнца, плодородия и добра.	КУ	Выполнять декоративную композицию	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной	Читают с.39-43 учебника.

					и процессов, схем решения учебных и практических задач;	деятельности и формирования личностного смысла учения.	
7.	15.10	Связь поколений в традиции Городца.	КУ	Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий.	Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Читают с.44-47 учебника.
8.	22.10	Связь поколений в традиции Городца.	КУ	Правильно выполнять живописную или графическую композицию .	Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет)	Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни	Читают задание на с.48-52 учебника.

9.	29.10	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет	КУ	Правильно выполнять живописную или графическую композицию	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Читают с.53-58 учебника.
----	-------	--	----	---	--	---	--------------------------

					деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;		
10.	12.11	2 ЧЕТВЕРТЬ. Движение-это жизнь.	КУ	Правильно выполнять живописную или графическую композицию	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.	Живописные наброски на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники (материалы по выбору) Читают с.59-64 учебника,
11.	19.11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция	ОНЗ	Правильно выполнять живописную или графическую композицию	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и	Пейзаж с изображением людей и техники в движении (материалы по выбору) Читают с.65-70 учебника.

					совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	процессов, схем решения учебных и практических задач.	
12.	26.11	<u>Любуйся ритмами жизни природы и человека</u> Родословное древо-жизни, историческая память, связь поколений	КУ	Соблюдение пропорций при рисовании человека.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.	Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Читают с.71-77 учебника.
13.	3.12	Двенадцать месяцев.	КУ	Соблюдение пропорций при рисовании человека.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам	Прием уподобления. Зарисовки силуэтов старинной мужской одежды, поисковые эскизы к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев» (материалы по выбору) Читают с.78-83 учебника.

					рассуждений, отнесения к известным понятиям;		
14	10.12	Год не неделя – двенадцать месяцев вперед.Продолжение.	КУ	Соблюдение пропорций при рисовании человека.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями	Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Читают с.84-88 учебника.
15.	17.12	Новогоднее настроение	КУ	Уметь правильно смешивать краски.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Колорит. Экспериментирование с красками (акварель, восковые мелки) Читают с.89-90 учебника.2
16.	24.12	Твои новогодние поздравления	КУ	СМЕШИВАТЬ КРАСКИ	Готовность слушать собеседника и вести диалог;	Формирование умения планировать,	Выполняют проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Читают с.93-97 учебника,

3-я четверть (8 часов)

16.	14.01	Зимние фантазии. наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия	КУ	Уметь правильно смешивать краски.	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения	Читают с.98-102 учебника.
17.	21.01	Зимние картины. Сюжетная композиция	КУ	Правильно использовать средства выразительности.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Работают с понятиями: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Читают с.103-106 учебника.
19.	28.01	Ожившие вещи	ОНЗ	Правильно использовать средства выразительности.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Читают с.107-111 учебника.
20.	4.02	Выразительность формы предметов	КУ	Актуализируют понятия.	Умение работать в материальной и	Овладение способностью	Читают с.113-115 учебника. Актуализируют понятия.

				декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета.	информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета.
21.	11.02	Выразительность формы предметов	КУ	Актуализируют понятия: декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	.Работают с понятиями: портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу. Читают с.116-122 учебника.
22.	18.02	« Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»	КУ	Правильно определять сюжет рисунка	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России	Работают с понятиями: сюжетная композиция, композиционный центр, колорит Читают с.123-128 учебника.

23.	25.02	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома	КУ	Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, к лассификации по родовидовым признакам	Работают с понятиями: сюжетная композиция, композиционный центр, колорит Читают с.123-128 учебника
24	4.03	Народная расписная картинка- лубок	ОНЗ	Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями	Читают с.132-136 учебника.

					рассуждений, отнесения к известным понятиям		
25.	11.03	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих	КУ	Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Читают с.137-140 учебника.
26	18.03						

4-я четверть (8 часов)

27.	8.04	<u>Экологический плакат.</u>	КУ	Вырабатывать аккуратность в работе.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам	Читают с.141-146 учебник. Выполняют проект экологического плаката
28.	15.04	Вода - живительная стихия	КУ	Вырабатывать аккуратность в работе.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями	Читают с.141-146 учебника.

					процессами;		
29.	22.04	Повернись к мирозданию!	КУ	Вырабатывать аккуратность в работе.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления	Выполняют проект экологического плаката, коллаж. Читают с.147-149 учебника.
30.	29.04	Русский мотив	КУ	Правильно подбирать цветовую гамму	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	. Читают с.150-154 учебника, вспоминают значение понятий «пейзаж», «композиция», «колорит», «цветовая гамма»
31.	6.05	Всенародный праздник-День Победы. Патриотическая тема в искусстве	КУ	Вырабатывать точность передачи образа.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить	Читают с.155-158 учебника, выполняют эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю» или эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне.

					собственное поведение и поведение окружающих;	выходы из спорных ситуаций.	
32.	13.05	Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют	КУ	Вырабатывать точность передачи образа.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни	Читают с.158-162 учебника, Вспоминают образы-символы.
33	20.05	Орнаментальный образ в веках	КУ	Уметь определять какому народу принадлежит тот или иной орнамент.	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Читают с.163-172 учебника, Исследуют орнамент народов мира, региональное разнообразие и особенности
34.	27.05	Орнаментальный образ в	КУ	Уметь	Овладение	Формирование	Читают с.163-172 учебника.

		веках		определять какому народу принадлежит тот или иной орнамент.	начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;	е эстетических потребностей, ценностей и чувств.	
35.	27.05	Экскурсия в музей им. А.С.Пушкина	КУ	Знать наиболее знаменитые картины данных музеев.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Проводят презентацию виртуальных экскурсий по одному из музеев.

