

2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа 3 класса разработана в соответствии со следующими документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 18.05.2015) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 № 15785);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2021/2022 учебный год;
- Программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой;
- Учебника по изобразительному искусству под редакцией Т.Я.Шпикаловой
- Образовательной программы НОО МБОУ «Школа № 49» на 2021-2022 учебный год;
- Календарного учебного графика МБОУ «Школа № 49» на 2021 – 2022 учебный год;
- Учебного плана МБОУ «Школа № 49» на 2021/2022 учебный год;
- Расписания МБОУ «Школа № 49» на 2021-2022 учебный год.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в 3 классе. является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часа (35 учебные недели). В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий (представлена в табличной форме далее).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

3-4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Мир изобразительных (пластических) искусств

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, И. К. Айвазовского); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, объем, композиция, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий*) и *художественно-конструктивной (бумагопластика) деятельности.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.*

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

– *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и

отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

6. Требования к уровню подготовки оканчивающих 3 класс

В результате изучения изобразительного искусства *ученик должен:*

Знать / понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;*
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;
- выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;
- лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;
- конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В 3 классе учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного

сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

5.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3-Й КЛАСС А “ПЕРСПЕКТИВА” ФГОС

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы ЦОР (цифровые образовательные ресурсы)	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследовательская проектная деятельность учащихся	Д.З	Дата За,
				освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОСЕНЬ.								
«Как прекрасен этот мир, посмотри...» (7 ч)								
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Основы изобразительного языка живописи. Цветовой нюанс	Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников, писавших натюрморты. Цветы как объект, изображаемый в натюрморте.	Беседа «Земля одна, а цветы на ней разные». Рассматривание репродукций картин-натюрмортов отечественных художников (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение и ответы на вопросы: какие цветы дети	Познакомятся с произведениями искусства (натюрморты) отечественных художников, учебником по изобразительному искусству. Углубят представлен	<i>Регулятивные:</i> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. <i>Познавательные:</i> общие – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних цветах;	Учебник с.10-17	Д.З Рисунок с натуры или по памяти композиции на тему «Чужие цветы краснее, а свои милее», выполненный акварелью	6.09

и контраст. Рисовани е с натуры осен-	Цветовой нюанс и контраст (работа с цветовым кругом). Принципы построения композиции натюрморта. Этапы и приемы выполнения творческой работы	знают? Какого цвета бывают цветы? Какую они имеют форму? Показ приемов работы кистью при изображе-	ия о натюрморте, о контрасте цвета, о фактуре в композиции х натюр-	составление описания разных цветов; приведение примеров изображения русской осени, осенних цветов в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя;			
---------------------------------------	--	--	---	---	--	--	--

них цветов (акварель, гуашь). Урок ознакомления с новым материалом.		нии осенних цветов. Выполнение упражнения в творческой тетради. Обсуждение с учащимися того, как они будут рисовать кистью композицию на тему «Чужие цветы краснее, а свои милее». Основы художественного изображения. Рисование с натуры или по памяти (акварель, гуашь, кисти)	мортов из цветов. Научатся ориентироваться в учебнике, организовывать рабочее место в соответствии с правилами, составлять простейшие композиции из цветов, приемам работы кистью в передаче образа	логические – осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осенних цветах и ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о цветах (по желанию), использовать образную речь. <i>Личностные:</i> воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы		или гуашью. Устное сочинение-описание понравившегося натюрморта	
---	--	---	---	---	--	---	--

				осенних цветов	рисования кистью			
2	В жостовском подносе все цветы Рос-	История жостовского художественного промысла. Декоративная роспись по металлу. Русские лаки: традиции	Беседа о работах жостовских мастеров-кузнецов, о секретах рождения формы жостовско-	Познакомятся с художественным промыслом Жостово,	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться в учебнике; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения; организовывать свое творчес-	Самостоятельная работа по изготовлению собственно-	С14-17. Рисунок по	13.09

сии. Русские лаки: традиции мастера.	мастерства. Народные мастера Жостова. Волшебство цветочного узора: особенности жостовского письма. Колорит жостовской росписи. Секреты послойного жостовского письма. Термины: <i>замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка.</i> Приемы работы кистью при выполнении жостовских узоров	го подноса «В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки». Коллективное суждение особенностей художественного промысла, обмен впечатлениями о работах народных мастеров. Анализ технологии конструирования объемного подноса из плотной бумаги по мотивам жостовских изделий. «Твоя мастерская», самостоятельная работа по	его историей, жостовским и произведениями декоративного прикладного творчества. Узнают о жостовских мастерах, секретах послойного жостовского письма, суть терминов: <i>замалёвка, тенёжка,</i>	кое пространство. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях жостовской росписи; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; умение анализировать конструкцию подноса; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных художественных промыслах. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать учителя и сверстников, формулировать ответы на	го варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Эксперимент: рисование кистью веточки и цветка лилии при соблюдении и последовательности	мотивам цветочного жостовского узора, выполненный гуашью	
---	--	---	---	---	---	--	--

			изготовлению собственного варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Показ приемов работы кистью при рисовании узоров по мотивам жостовской росписи.	<i>прокладка, бликовка, чертёжка.</i> Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять роспись по мотивам жостовских узоров	вопросы, задавать вопросы для уточнения услышанной информации; составлять описания изделий. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают росписи жостовских подносов; уважительно относятся к творчеству народных мастеров; выражают в творческой работе свое отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства	жостовского о письма (так, как показал мастер)		
--	--	--	---	--	---	--	--	--

			Народный орнамент России. Повтор по мотивам цветочной росписи Жостова (<i>акварель, гуашь, кисти</i>)					
3	О чем может рассказать русский расписной поднос.	Чаепитие как традиция. Русская старина в произведениях искусства. О чем может рассказать русский	Путешествие в прошлое: «Жостовский поднос и его хозяин». Беседа о сходстве и	Познакомятся с произведениями живописи, на которых изображено	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось; вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.	Творческая работа: украсить цветочным узором поднос. При	Рисунок-вариация, выполненный по мотивам	20.09

<p>Русские лаки: традиции мастера ва. Композиция в декоративной росписи. Круг, овал. Роспись подноса (гуашь)</p>	<p>расписной поднос. Формы подносов. Связь формы подноса, его лакового покрытия и цветочного узора. Общность художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества. Роль пятна и цветной линии как выразительных средств. Узоры золотой каймы («уборка»). Приемы выполнения композиции цветочной росписи на подносе</p>	<p>различия в приемах кистевой росписи мастеров Жостова и Городца. Проговаривание учащимися состава своей композиции цветочной росписи на подносе и приемов ее выполнения. Самостоятельная работа в творческой тетради. Обсуждение художественных удач школьников при анализе их</p>	<p>чаепитие. Расширят представление об общности художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества, о роли пятна как выразительного средства, о значе-</p>	<p><i>Познавательные:</i> общеучебные – умение анализировать эскизы росписи подносов, выбирать лучший вариант, рассказать средствами изобразительного языка о красоте декоративного цветка; выявить с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых цветочных узоров (сопоставление городецкого и жостовского узоров); логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе росписи подносов. <i>Коммуникативные:</i> уметь работать</p>	<p>рассматривании изделий декоративного прикладного творчества (жостовских подносов) постараться оценить связь формы и цветочной композиции, сделать выводы</p>	<p>цветочной росписи Жостова гуашью и белилам С.18-19</p>	
---	--	--	--	---	---	---	--

			<p>эскизов росписи подносов. Народный орнамент России. Вариации по мотивам</p>	<p>нии цветной линии в усилении выразительности образа.</p>	<p>в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, слышать мнение оппонента, участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса);</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--	--

			цветочной росписи Жостова (<i>гуашь, белила, кисть</i>)	Узнают о связи формы подноса и цветочной композиции, об узорах золотой каймы. Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять рисунок-вариацию по мотивам цветочной росписи Жостова	проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы; выражают в творческой работе свое отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма; адекватно оценивают свою работу на уроке; обсуждают индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности			
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюр-	Дары природы как «герои» художественных произведений. Многообразие осенних плодов в природе и в произведениях художников.	Рассматривание многообразия осенних плодов в природе и в произведениях художников (мультимедийная презентация, учеб-	Расширят свои представления о натюрморте как жанре изобразительного	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке;	Вспомнить и прочесть загадки о различных осенних плодах. Устное сочинение-	Упражнения на светотеневое решение фруктов разными спосо-	27.09

<p>морт: свет и тень, форма и объем. Передача формы предметов в с помощью цвета в живописи . Рисование с натуры натюрморта (гуашь, акварель, цветные мелки). Урок ознакомления с новым материалом и первичное закрепление новых знаний..</p>	<p>объекты изображения в натюрморте. Натюрморт: форма и объем, свет и тень. Термины: <i>свет, тень на предмете, падающая тень, блик.</i> Приемы и способы передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Смещение красок для создания с помощью цвета иллюзии реального изображения. Композиционные схемы натюрморта с изображением овощей и фруктов. Этапы работы над рисунком</p>	<p>ник, рабочая тетрадь, образцы). Восхищение богатством урожая. Углубление представлений учащихся о жанре натюрморта. Выявление приемов и способов передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Коллективное рассуждение о форме даров природы и способах передачи их объема на плоскости листа. Выполнение рисунка натюрморта из овощей и фруктов с</p>	<p>искусства, о форме, объеме предметов, способах колористического решения натюрморта , светотеневого проработки. Познакомятся с творчеством отечественных художников , писавших натюрморты. Узнают суть терминов: <i>свет, тень на предмете, падающая тень, блик,</i> о</p>	<p>в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта с осенними плодами, выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов (форма, цвет, размер); л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах передачи формы предметов с помощью цвета. <i>Коммуникативные:</i> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании различных фруктов и овощей, отгадывать и загадывать загадки об овощах и фруктах, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результаты своей работы на уроке;</p>	<p>описание натюрморта с изображением осенних плодов. При рассмотрении натюрморта, выполненных выдающимся художником, постараются понять, каким образом они смогли передать иллюзию объема изображаемых предметов.</p>	<p>бами Рисунок с натуры натюрморта с изображением овощей и фруктов «Славный урожай», выполненный акварелью, гуашью или карандашами С.20-23</p>	
---	--	--	--	--	--	---	--

			использованием одной из предложенных композиционных схем.	композиционных схемах натюрморта. Овладеют графическими, жи-	соблюдают дисциплинированность и правила поведения во время урока; осознают собст-			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			Основы художественного изображения. Рисование с натуры	вописными и композиционными навыками.	венные интересы и соотносят их с интересами других детей			
5	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	История одного из видов декоративно-прикладного искусства – конструирования и оформления воздушных змеев. Вымысел и реальность в художественном произведении: о чем рассказали воздушные	Беседа «Лети, лети, бумажный змей». Путешествие в историю этого искусства конструирования и художественного оформления воздушных змеев (мультимедийная	Познакомятся с одним из видов старинного декоративно-прикладного искусства. Расширят представление об уни-	<i>Регулятивные:</i> планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного, вносить изменения в свои действия в соответствии с выявленными отклонениями от эталона. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью срав-	Творческая работа: завершить композиционную схему зеркального орнамента бумажного	С.24-25	4.10

	Связь формы и	змеи. Знакомство с творчеством	презентация, учебник).	кальности искусства	нения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых	змея. Придумать		
--	---------------	--------------------------------	------------------------	---------------------	---	--------------------	--	--

<p>орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Эскиз украшения – воздушно го змея (материалы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом</p>	<p>японских и китайских мастеров. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Традиционные формы воздушных змеев. Орнамент и форма. Зеркально-симметричная основа многоярусного орнамента. Особенность орнаментальных мотивов, образующих узор в разных ярусах. Термины и понятия: <i>зеркальная симметрия</i>. Цветовое решение композиции</p>	<p>Коллективный обмен мнениями об игре-искусстве, оформлении воздушных змеев. Расширение представлений о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. . Создание эскиза воздушно го змея и его украшения. Орнамент в искусстве народов</p>	<p>многих народов, живущих на Земле, о том, что общего и различного в творениях народов мира, о связи формы и орнамента.</p>	<p>орнаментов (цветовая гамма, элементы узора, их символика и т. п.) разных народов мира; умение сравнивать ярусные орнаменты на поверхности змея с целью выявления сходства орнаментальных мотивов, элементов в каждом из ярусов, что необходимо для сохранения целостности многоярусного орнамента; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, элементов узора, связи формы и орнамента, о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить речевое монологическое высказывание об элементах орнамента. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают старинное искусство .</p>	<p>форму и яркое украшение для своего воздушно го змея. Устное сочинение «Как я делал воздушно го змея и играл с ним».</p>		
---	---	---	--	---	--	--	--

			<p>мира. Декоративная</p>	<p>. Научатся создавать</p>				
--	--	--	--------------------------------------	-----------------------------	--	--	--	--

			композиция по мотивам народной орнаментики .	эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения				
6	Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика.-	Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Изделия, выполненные в лоскутной технике. Цвет и ритм. Цветовые и композиционные схемы в решении ковровых тканых и лоскутных изделий. Приемы ступенчатого «растяжения» цвета,	Знакомство с произведениями традиционного искусства из текстильных материалов (мультимедийная презентация, учебник, рабочая тетрадь, образцы изделий). Коллективный обмен мнениями об увиденных произведениях декоративно-прикладно-	Познакомятся с одним из видов декоративного прикладного искусства – лоскутной мозаикой. Расширят представления в области цветоведения.	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение выявлять с помощью сравнения особенности орнамента в изделиях, выполненных в лоскутной технике; наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля;	Творческая работа: прочитать композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков, пояснить названия композиций . Эксперимент: каждый модуль-квадрат за-	Завершение изображения коврика в контрастной цветовой гамме. Эскиз лоскутного коврика на основе собственного	11.10

	Эскиз лоскутного коврика.		го искусства. Народный орнамент России. Декоративная композиция по	композиций . Научатся композиционному мышлению и	логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о цветоведении (контрастах и нюансах), композиционных схемах орнамента, особенностях данного	полнить цветными полосками так, чтобы создавалось впечатление глубины	варианта комбинаций цветных квадратов и треуголь	
--	---------------------------	--	--	--	---	---	--	--

			мотивам народного орнамента (акварель, гуашь, кисти, фломастеры)	воображению на основе творческих принципов народного искусства.	вида декоративно-прикладного искусства. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь, составляя описания изделий, выполненных в лоскутной технике; сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают произведения народного искусства.	или выпуклости (в рабочей тетради). Создание эскиза орнамента для своего лоскутного коврика .	ников . с.26-27	
--	--	--	--	---	--	--	--------------------	--

7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. Изображение по воображению пейзажа. Пространство и цвет	Живописные просторы Родины. Наблюдения за природой. Пейзаж. Пейзаж в картинах известных отечественных художников. Творчество И. И. Шишкина. Пространство и цвет. Способы передачи пространства в пейзажных композициях. Термины: <i>линия</i>	Знакомство с пейзажем в произведениях поэзии и изобразительного искусства. Коллективный обмен мнениями об увиденных живописных полотнах, услышанных стихотворениях, замыслах авторов этих произведений.	Расширят представления о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, как об одном из средств выражения патриотических чувств человека, о пространствах	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение примеров изображения пейзажа в поэзии, живописи, графике;	Творческая работа: эксперимент с красками и цветными карандашами. Творческая работа: при рассмотривании понравившейся репродукции и ощутить	Рисунок по памяти или по представлению с изображением пейзажа «Родные просторы», выполненный акварелью или	18.10
---	--	---	---	--	---	---	--	-------

в живописном пейзаже. Творчество И. И. Шишкина.	<i>горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона.</i> Графические композиции пейзажа. Последовательность работы над рисунком – пейзажем	Рассказы о наблюдениях природы. Работа с учебником, подготовка ответов на вопросы, помогающие уяснить особенности изображения прост-	е и способах его передачи на плоскости. Узнают суть терминов: <i>линия гори-</i>	выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради;	красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных	гуашью по одной из предлагаемых композиционных схем С.28-30	
---	--	--	--	--	---	---	--

		ранства на плоскости. . Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению (<i>акварель, гуашь, кисти</i>)	<i>зонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона.</i>	логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений пейзажа и их обоснование. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями . <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства.	впечатлениях и умениях автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за пейзажами родного кр		
--	--	--	--	---	--	--	--

«Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)

8	5 Русская майолик	Из истории керамики Гжели: рождение искусства майолики.	Путешествие в «машине времени»: Гжель	Познакомятся с одним из видов	<i>Регулятивные:</i> контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее	Творческая работа-эксперимен	Декоративная компози	25.10
---	--------------------------	---	---------------------------------------	-------------------------------	---	------------------------------	----------------------	-------

	<p>а. Особенности изображения гжельского пейзажа.</p>	<p>Русская майолика: традиции мастерства. Формы сосудов. Взаимосвязь оригинальной формы с декоративной росписью в изделиях народных мастеров. гжельского пейзажа.. Термины: <i>майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика.</i></p>	<p>230 лет назад. Майолика XVIII в. . Ответ на вопрос: в чем отличие росписи гжельского фарфора от майолики?</p>	<p>декоративного прикладного искусства – русской майоликой. Узнают, чем отличается роспись гжельского фарфора от майолики</p>	<p>составленному плану; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения особенностей изображения гжельского пейзажа. <i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают произведения мастеров гжельской майолики.</p>	<p>т: получить «растяженные» цвета, как на майолике Гжели. Нарисовать деревья, как гжельские мастера. Сравнить пейзажи,</p>	<p>ция по мотивам росписи гжельской майолики . с.31-33</p>	
--	--	---	--	---	---	---	--	--

					<p>.2 ЧЕТВЕРТЬ.</p>			
9	<p>В мире народного зодчества. Деревянное зодчество</p>	<p>Деревянное зодчество России. Музеи-заповедники под открытым небом (например, Кижи; Малые Карелы под Ар-хангельском; Вятославицы под Великим Новгородом и т. д.). Связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома .</p>	<p>Беседа «Крестьянская изба как модель мироздания». Работа на материале изобразительного ряда в учебнике.</p>	<p>Получат представление о том, что крестьянская изба – явление в народном зодчестве (на примере построек Русского Севера)-</p>	<p><i>Регулятивные:</i> планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> общеучебные – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя.</p>	<p>Творческая работа: повторить или нарисовать по-своему резное полотно, причелины со знаками солнца, воды, земли.</p>	<p>Рисунок по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов .</p>	8.11

	чество России.	<i>оконный наличник, охлупень.</i> Знаки-обереги в мотивах орнаментов	ны и понятия. Рисование по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам резного убранства фасада избы .	ном орнаменте на примере оберегов в украшении крестьянско-й избы. Узнают суть архитектурных понятий: <i>причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень.</i>	и дополняющей представление о знаках-оберегах. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. <i>Личностные:</i> воспринимают образ крестьянской избы, чувствуют своеобразие связей красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома.	зодчества	с.34-37	
10	«То ли терем, то ли царёв	. Деревянное зодчество России.	Продолжение беседы о деревянном зодчестве России.	Расширят представление о дере-	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получи-	При рассмотрении архитектурных	Зарисовка отдельных элементов	15.11

	<p>дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Коллективная деятельность. Изображение терема</p>	<p>Произведения живописи, в которых изображены терема. Описание домов-теремов в литературных произведениях. Особенности конструкций домов-теремов. Элементы теремной постройки.</p>	<p>Расширение представлений о старинной архитектуре на примере теремных построек. Работа с литературными текстами, сказками,</p>	<p>вянном зодчестве России, о старинной архитектуре на примере теремных построек,</p>	<p>лось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению практической работы. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; в л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников. <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя.</p>	<p>сооружений – теремных построек – понять, что образ терема складывается из гармоничного сочетания множества разновеликих архитектурных объемов и декора..</p>	<p>ментов конструкции дома-терема. Тематическая композиция на тему народной сказки «Сказочный терем ..»</p>	
--	--	---	--	---	---	---	---	--

11	<p>Каждая птица своим пером красуется. Рисование по памяти</p>	<p>Народные традиции заботы о пернатых, о красоте мира живой природы. «Синичкин праздник». Изображения птиц в произведениях отечественных художников. Форма,</p>	<p>Беседа «Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет». Обобщение детских впечатлений, связанных с</p>	<p>Узнают о форме, пропорциях, цветовой окраске различных птиц. Овладеют живописно-</p>	<p><i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее</p>	<p>Устное сочинение-описание зимующих в нашем краю птиц. Рассказ о наблюдениях за</p>	<p>Наброск и птиц по памяти. Рисунок по памяти, по представ</p>	22.11

	птиц в разных поворотах . Форма и фактура в графике. Наброски птиц	пропорции, цветовая окраска различных птиц. Форма и фактура в графике. Техника акварельной живописи «по сырому»	предварительны м наблюдением птиц, зимующих в нашем краю, в природе. Знакомство с техникой акварельной живописи «по сырому» на примере набросков птиц, выполненных художником В. Каневс-	графически ми умениями в изображении птиц в различных поворотах с передачей их характерно й формы, цветовой окраски	место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры, зимующих птицах; выявление с помощью сравнения особенностей формы, пропорций и цветовой окраски птиц; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения птиц; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблему; самостоятельно	птицами, трудностях, переживаем ых птицами зимой, о необходимо сти помощи зимующим в нашем краю птицам.	лению зимующ их в нашем краю птиц в разных поворота х, выполне нный акварель ю в техни-	
--	--	---	--	---	---	---	---	--

	(каранда ши). Урок ознакомле ния с новым материало м.		ким. Выполнение быстрых акварельных набросков птиц по памяти в технике «по сырому». Обсуждение рисунков. Основы художественног о изображения. Рисование по памяти, по представлению (<i>акварель, кисти</i>)	оперения. Освоят навыки акварельно й живописи (технику работы «по сырому»). Научатся видеть характерны е особенност и пернатых.	осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности техники акварельной живописи «по сырому»). <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учителя. <i>Личностные:</i> эстетически	Экспериме нт с мокрой бумагой и красками	ке живопис и «по ырому» с40-42	
--	---	--	---	---	--	--	--------------------------------	--

					воспринимают красоту мира птиц; сориентированы на чуткое и бережное отношение к пернатым			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт.	«Каждая изба удивительных вещей полна». Предметный мир крестьянской избы. Обаяние и красота старинных вещей.	«Вхождение» в предметный мир крестьянской избы.	Расширят представление о натюрморте как о жанре изобразительного искусства,	<i>Регулятивные:</i> контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона).	Творческая работа-эксперимент: выполнить упражнение по подбору оттенков цвета для тени.	Рисунок по представлению натюрморта с изображением пред-	29.11
----	---	--	---	---	---	---	--	-------

Основы изобразительного языка живописи. Натюрморт из предметов крестьянского быта .	Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Анализ колористических решений, найденных художниками при изображении предметов при разных видах освещенности.	рассуждение о зависимости цветовой гаммы от вечернего или дневного освещения, об особенностях колорита при искусственном источнике света. Основы художественного изображения. Рисование по представлению,	вающем зрителю страницы истории, культуры, традиций народов, открывающ ем красоту предметног о мира.	<i>Познавательные:</i> общеучебные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения	Завершить в цвете натюрморт из предметов крестьянского быта.	метов крестьянского быта, с выявлением объема, выполненный акварелью с48-4	
---	---	--	--	--	--	--	--

					<p>декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте; участвовать в обсуждении традиций старинного обычая – чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов быденной жизни в натюрмортах разных художников.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p><i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку.</p>			
13	<p>Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Передача образа заиндевелых растений. Зимний пейзаж (перо,</p>	<p>Сезонные изменения в природе. «Как красивы русские зимы...». Образ природы на зимних пейзажах отечественных художников и в поэтических произведениях. Графика как один из видов изобразительного творчества. Пейзаж в графике.</p>	<p>Беседа о меняющейся каждый день зимней красоте в природе; об образе природы на зимних пейзажах вернисажа. Работа по графической композиции А. Кравченко «Зима». Коллективное</p>	<p>Расширят представление о графике как об одном из видов изобразительного творчества. Узнают о возможностях графических средств</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры;</p>	<p>Экспериментирование с белой краской. Устное сочинение-описание зимних пейзажей. Исследование: при рассмотрении графических</p>	<p>Рисунок по памяти или по представлению с изображением образов зимних (заиндевелых) растений</p>	6.12

тушь, белая гуашь). Урок закрепления знаний,	Возможности графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Разнообразные штрихи и линии. Графические композиции А. Кравченко «Зима», Д. Шмаринова «Зимой», В. Прибыткова «Окраина в снегу».	обсуждение возможностей графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Показ приемов работы. Экспериментирование с белой краской. Создание	в изображении и красоты, состояний природы зимой. Овладеют графическими и композиционными	составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов	произведений выявить, как разнообразными штрихами и линиями художник передает хрупкость зим-	«В таинственном царстве Деда Мороза», выполненный тушью или	
---	--	---	---	---	--	---	--

	Последовательность работы над рисунком	образов зимних растений в самостоятельных творческих работах. Обсуждение работ с целью выявления наиболее изящных, тонких, выполненных с любовью рисунков. Основы художественного изображения.	навыками (в передаче ажурности, декоративности заснеженных, заиндевевших деревьев, трав, кустов). Научатся передавать в самостоятельных	решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности белого цвета). <i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме. <i>Личностные:</i> эмоционально отзывчивы и эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к	них растений, хрустальность зимнего парка, аллеи или рожи и заиндевело-сть зимних цветов, разные состояния зимней природы	белой гуашью с.50-51	
--	--	---	---	--	---	----------------------	--

			Рисование по памяти, по представлению (<i>перо, тушь, белая гуашь</i>)	творческих работах образы зимних растений графически средствами	произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и к красоте окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства			
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастеров.	Знакомство с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера. Орнамент народов мира. Природа как источник вдохновения народного мастера при создании традиционной одежды и орнамента. Связь де-	Беседа о красоте орнамента в традиционной зимней одежде разных народов мира, Крайнего Севера, о связи функции и красоты в художественном изделии. Знакомство с компо-	Познакомятся с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера, разнообразием орнамент-	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно выде-	Исследование: при рассмотрении орнамента традиционной зимней одежды разных народов мира постараться опре-	Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (эскиз украшения из би	13.12

Орнамент в украшении и народной одежды. Связь декора	кора с формой (орнамент в украшении народной одежды). Функция и красота. Сетчатый орнамент: особенности построения	зиционными схемами сетчатого орнамента вязаных изделий (варежки, перчатки). Сравнение	тальных мотивов в украшении зимней одежды у разных народов. Получат	лять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с	делить в нем общие мотивы, раскрыть символику орнамента. Поиск	сера с использованием колорита и элементов	
--	--	---	---	--	--	--	--

	<p>с формой. Эскиз украшения из бисера (материалы по выбору). Урок ознакомления .</p>	<p>композиционных схем. Знаки-символы в орнаменте народов Севера. Богатство красок орнамента. Последовательность работы над эскизом</p>	<p>традиционной одежды народов Севера (саами, финны, ханты, манси) по иллюстрациям в учебнике, в тетради. Определение общих мотивов и раскрытие символики орнамента. Поиск ответа на вопрос : о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера? Творческая работа над эскизом украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений.</p>	<p>представление особенностей построения сетчатых орнаментов. Узнают значение знаков-символов в орнаменте народов Севера. Овладеют живописно-декоративными навыками в эскизе украшения из бисера. Научатся создавать эскиз украшения из бисера с исполь-</p>	<p>целью выяснения их особенностей, общее в формах национальной одежды разных народов, живущих в Заполярье и Приполярье); стремление к расширению своей познавательной сферы; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах разных народов мира. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в обсуждение, слушать учителя и одноклассников, аргументированно отстаивать свою точку зрения, принимать позицию своего оппонента. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства; понимают значение красоты природы</p>	<p>ответа на вопрос : о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера?</p>	<p>орнамента традиционной зимней одежды и украшений), выполненная гуашью, цветным и карандашами или фломастерами (по выбору) с.54-57</p>	
--	---	---	---	--	--	---	--	--

			<p>Подведение итогов конкурса на лучший эскиз бисерного украшения.</p> <p>Орнамент в искусстве народов мира.</p> <p>Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши) (по выбору)</p>	<p>зованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений</p>	<p>и произведений художников, народных мастеров для человека и принимают его</p>			
15	<p>Карнавалы</p> <p>новые</p> <p>новогодние</p> <p>фантазии</p> <p>:</p> <p>импровизация.</p> <p>Передача настроений в твор-</p>	<p>Новогодние праздники: история, традиции. Атрибуты новогоднего праздника.</p> <p>Изображение новогодних праздников в произведениях живописи отечественных художников.</p> <p>Сюжетно-тематическая</p>	<p>Беседа о предстоящем новогоднем празднике, о подготовке к нему. Рассказ о традициях празднования Нового года у разных народов.</p> <p>Завершение композиции праздничного карнавала с</p>	<p>Расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства, о празднике как о синтетическом искусстве,</p>	<p><i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего</p>	<p>Творческая работа – завершить картину карнавала шествия: изобразить красками яркий, сверкающий праздник с новогодней</p>	<p>Зарисовка игрушек и гирлянд. Рисунок по представлению с изображением карнавала шествия,</p>	20.12

		композиция. Карнавальное шествие. Изображение людей в разных позах. Композиционные схемы сюжетно-темати-	использованием нарисованных фигурок для эскизов костюмов.	соединяющ ем в себе музыку, театр, ис-	праздника; составление описания карнавальных костюмов, празд-	елкой и наряжен-	выполненный гуа-	
ческой работе с помощью композиции. Карнавальное шествие (материалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений.	ческих рисунков. Приемы работы с красками: удлиненный мазок, раздельный мазок, растяжение цвета, вливание цвета в цвет	Заполнение всей поверхности листа цветом с помощью приема растяжения цвета и приема раздельного мазка. Обсуждение новогодних картин: отбор тех из них, в которых праздничность, необычность, яркость выражены особенно интересно. Основы художественного изображения. Рисование по представлению (<i>гуашь, акварель,</i>	кускусво дизайнеров, конструкторов игрушек, художников карнавалных костюмов и интерьера. Узнают об особенностях сюжетно-тематических композиций. Овладеют живописно-графическими навыками в передаче необычного	ничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников; использовать	ными участникам и веселья. Исследование: при рассматривании произведений живописи, на которых изображено праздничное дей-ство, определить, какими способами художник передал состояние праздничности, веселья	шью, акварелью, фломастерами или цветными карандашами (по выбору) с.55-57		

			кисти, фломастеры, цветные карандаши) (по выбору)	, празднично - приподнятого настроения, яркости, блеска елки, в изображении и персонажей карнавалного	образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений; выразительно читать стихи о новогоднем празднике. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценок по результатам работы, высказываемых учителями и товарищами			
				шествия. Научатся различать сюжетно-тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства				

16	Всякая красота фантазии да	Традиции маскарадных представлений у разных народов и на	Беседа о традициях маскарадных представлений у	Получат представление о маскарале	<i>Регулятивные:</i> планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; работать по предложенному учителем плану;	Творческая работа: эскиз карнавальн	Декоративная композиция с	27.12
----	-----------------------------------	--	--	-----------------------------------	--	-------------------------------------	---------------------------	-------

<p>умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженных. Образ зимы в карнавальном образе. Связь образа и деко-</p>	<p>Руси. Разнообразный мир масок. Знакомство с творческой работой художницы А. Журавлевой. Образ матушки-зимы: поиск образа среди признаков, событий, примет, характерных для зимы. Переработка реальных форм и явлений в декоративный образ</p>	<p>разных народов и на Руси. Работа по созданию образа матушки-природы на основе отбора интересных и характерных для зимы признаков и атрибутов. Выполнение эскиза образа матушки-зимы с использованием разнообразных материалов. Народный орнамент России. Декоративная композиция</p>	<p>как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторические корни, эстетической и культурной сущности маски. Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками.</p>	<p>отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях маскарадных представлений на Руси; составление описания новогодней карнавальной маски-образа; приведение поэтических примеров изображения карнавалов; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о масках, их эс-</p>	<p>кой маски, передающей образ матушки-зимы, выполненной гуашью, акварелью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)</p>	<p>включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды, выполненная гуашью, акварелью, фломастерами или цветными ка-</p>	
<p>ра. Эскиз карнавальной маски (материалы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом</p>		<p>с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды (<i>гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши</i>) (по</p>	<p>ми. Научатся воплощать воображаемые образы в творческой работе в материале, перерабатывать</p>	<p>тетической и культурной сущности. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании новогодних масок, зимних</p>		<p>рандашами (по выбору)</p>	

	м.		выбору). Обсуждение масок: выбор наиболее выразительных и оригинальных. Прослушивание пояснений о том, какие признаки зимы в масках олицетворяет каждый образ	реальные формы и явления в декоративный образ	признаков; выразительно читать стихи о зиме. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника, к обычаям российского народа; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы; уважительно относятся к творчеству как своему, так и других людей			
17	Русский народный костюм: узоры-обереги.	Красота ансамбля русского народного костюма (северного сарафанного и южного понёвного комплексов). Главные части северорусского и южнорусского костюмов. Характеристика ансамбля женского костюма с учетом разницы составных	3 ЧЕТВЕРТЬ южнорусского костюма из коллекции Государственного музея и музея этнографии. Работа со словарем терминов – элементов русско-	Получат представление о красоте ансамбля русского народного костюма: северного сарафанного и южного понёвного комплексов.	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное	Творческая работа: завершить орнаментальные полосы, которые украшают народный костюм. Изовикторина. Нарисовать отве-	Рисунок орнаментальной полосы по мотивам украшения русского народного костюма, вы-	10.11
	Символика цвета. Орнаментальная полоса (фломасте	частей ансамбля севернорусского и южнорусского костюмного комплекса. Узоры-обереги в русском	го народного костюма. Проведение сравнительного анализа главных частей северорусского и	Углубят представление о значении знаков-символов	речевое высказывание в устной форме об особенностях русского народного костюма; составление описания народного костюма; выявление с помощью сравнения главных частей северорусского и	ты к загадкам о русском народном костюме (или	полный фломастерами или цветным	

	ры, карандаш и). Урок ознакомле ния с новым материало м.	народном костюме. Символика цвета	южнорусского костюмов. Творческая работа, связанная с завершением орнаментов, украшающих народный костюм. Проведение изовикторины и изображение ответов в разной технике. Народный орнамент России. Повтор по мотивам украшения русского народного костюма (<i>фломастеры, цветные карандаши</i>)	могуществе нных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментал ьных мотивах народного костюма. Овладеют графически ми навыками (в построении композиции народного орнамента)	южнорусского костюмов; логические – самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте русских народных костюмов. <i>Личностные:</i> сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма; выражают в творческой работе свое уважение к труду народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приемами и средствами выразительности	наклеить картинки, которые смогут найти)	и каранда шами с59-62	
18	Жизнь костюма в театре. Сцени-	Художник и театр. Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Роль художника	Знакомство с театральными костюмами. Выявление роли художника	Познакомят ся с театральны ми костюмами	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить	Творческая работа: создать свой эскиз исто-	Эскиз театраль ного костюма, вы-	17.11
	ческий костюм героя:	в создании сценического образа (декорации	в создании сценического образа	героев русской оперы.	необходимые изменения в работу; планировать алгоритм действий по выполнению творческой	рического костюма (мужского	полненн ый пастелью	

<p>традиции народного костюма. Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Эскиз театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры). Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<p>и костюм). Знакомство с театральными костюмами известных художников. Термины и понятия: <i>сценический костюм, костюмер</i>. Использование в данной работе приема рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему. Пропорции фигуры человека</p>	<p>(декорации и костюм). Разъяснение понятий: <i>костюм сценический, костюмер</i>. Прослушивание суждений учащихся о том, какой эскиз сценического костюма выбран для творческой работы, в какой технике будет выполнен эскиз. Напоминание о том, какое значение имеет прием рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему в данной работе. Самостоятельная работа над эскизом сценического костюма. Обсуждение выполненных работ с целью</p>	<p>Узнают, как отражаются в сценическом костюме отличительные особенности и старинного русского костюма, суть понятий: <i>сценический костюм, костюмер</i>. Углубят представление о пропорциях фигуры человека</p>	<p>практической работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выяснения соответствия их образу выбранного героя); логические – умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании эскиза театрального костюма. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие театральных костюмов; понимают роль художника в создании</p>	<p>или женского) или изобразить костюм героя, который ты видел в театральном представлении (на историческую тему или по литературному произведению)</p>	<p>, мелкими или фломастерами с.63-65</p>	
--	---	---	--	---	---	---	--

			выбора наиболее удачных		сценических образов; выражают в творческой			
			эскизов костюмов. Основы художественного изображения. Рисование по представлению (пастель, мелки, фломастеры)		работе свое отношение к задуманному образу в соответствующем ему костюме			
19	Россия державная. В мире народного зодчества : памятники архитектуры. Виды изобразительного искусства. Архитектура. Исторические памятники архитектуры. В мире народного зодчества. Памятники архитектуры в произведениях выдающихся отечественных художников. Московский Кремль. Гармония форм и пространства. Основные архитектурные элементы крепостного	Виды изобразительного искусства. Архитектура. Исторические памятники архитектуры. В мире народного зодчества. Памятники архитектуры в произведениях выдающихся отечественных художников. Московский Кремль. Гармония форм и пространства. Основные архитектурные элементы крепостного	Краткий исторический экскурс в прошлое нашей Родины, связанное с героической обороной ее рубежей. Работа с текстом учебника (с. 66–67) и иллюстрациями исторических памятников архитектуры (учебник, с. 68–69). Знакомство с основными архитектурными	Расширят представление о видах изобразительного искусства, о старинном зодчестве – архитектуре крепостей. Научатся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения ар-	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> общеучебные – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации при выполнении творческой работы; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской	Творческая работа: изовикторина. Найти от-дельные архитектурные объемы крепости-монастыря. Раскрасить изображение архитектуры ан-самбля. Проставить на нем соответствующие цифры	Рисунок с изображением сюжетной композиции на заданную тему, выполненный акварелью или гуашью	24.11

	Сюжетное рисование на заданную тему	ансамбля. Цветовое решение архитектурного ансамбля. Сюжетное рисование на заданную тему	элементами крепостного ансамбля. Проведение изовикторины. Выполнение твор-	хитектурных объемов и форм.	архитектуры; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древнерусской архитектуре.	отдельных архитектурных объемов		
	(акварель, гуашь). Урок ознакомления с новым материалом.		ческого задания по цветовому решению изображения архитектурного ансамбля. Основы художественного изображения. Сюжетное рисование (акварель, гуашь, кисти)	Овладеют живописными навыками гармоничного подбора цветосочетаний (в колористическом решении архитектурного ансамбля)	<i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры, сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. <i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры, бережное отношение к ним			
20	«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация. Основы изобразит	В мире народного зодчества. Таинственный град Китеж: в легендах и декорациях к опере Н. А. Римского-Корсакова. Формы (башни, стены, терема, шпили, храмы, колокольни, звонницы...), из	Беседа о красоте града Китежа. Работа с произведениями искусства, знакомящими с памятниками архитектуры (учебник, с. 68–69); подготовка	Узнают о композиционных схемах крепостных построек. Научатся композиционному видению на	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью	Творческая работа: прочитать композиционные схемы изображения старинного русского города-крепости.	Рисунок по представлению «Старинный русский город-крепость», выполне	31.01

	<p>ельного языка. Декоративная композиция. Старинный русский город-</p>	<p>которых складывается образ крепости. Композиционные схемы крепостных построек</p>	<p>ответов на вопросы и нахождение разнообразных композиционных схем в изображении старинных крепостей. Чтение композиционных схем крепостных построек (тетрадь,</p>	<p>примерах художественных произведений, изображающих памятники народного зодчества, передавать кра-</p>	<p>сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений с изображением городов-крепостей; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; л о г и ч е с к и е – умение осуществлять по-</p>	<p>Выбрать одну из них или придумать свою</p>	<p>нный в живописной или графической технике С.70-71</p>	
	<p>крепость (материалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений.</p>		<p>с. 47) и определение соответствия между ними и репродукциями в учебнике. Создание творческой композиции «Старинный русский город-крепость» в творческой тетради. Основы художественного изображения. Рисование по</p>	<p>соту архитектурного ансамбля. Овладеют декоративными, живописными, графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города</p>	<p>иск информации в разных источниках, ее осмысление; составление словесного описания старинных русских построек в городе-крепости. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь при описании города-крепости, воспринимать поэтические строки, посвященные старинным крепостям. <i>Личностные:</i> воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине,</p>			

			представлению: техника графическая, живописная (по выбору)		выражают любовь к Древней Руси и России			
21	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Отражение патри-	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Историческое событие как основа сюжета художественного произведения. Образ защитника Отечества и ратный подвиг народа в искусстве: историческая картина,	Беседа по тексту и репродукциям с исторических произведений искусства. Работа по вопросам к представленным в учебнике художественным произведениям. Выполнение учащимися	Познакомятся с новым жанром (батальным) изобразительного искусства. Расширят представления о тематической композиции	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <i>Познавательные:</i> общеучебное речевое высказывание в устной форме	Творческая работа: создать свой образ воина. При рассмотрении произведений живописи и прослушивании фрагментов ли-	Наброск и человека в движении и представлению. Рисунок по памяти и представле-	7.12

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

<p>отической темы в произведениях художников. Творчество А. Дейнеки. Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<p>батальный жанр, плакат. Образ воина-ратника далекого прошлого в русской литературе. Последовательность работы над рисунком. Сюжет для батальной сцены. Композиционные схемы. Цветовое решение рисунка</p>	<p>в творческой тетради набросков человека в движении по представлению. Выбор сюжета для батальной сцены, обдумывание композиции и выполнение ее в тетради. Обсуждение выполненных рисунков: выявление наиболее удачных, интересных. Основы художественного изображения. Рисование по памяти и по представлению</p>	<p>на ярких примерах изобразительного искусства. Научатся пространственному видению пропорциональных цветоотношений. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в создании тематической картины с изображением человека в движении</p>	<p>об особенностях одного из жанров изобразительного искусства – батального, выразительных возможностях разных видов изобразительного искусства (графических и живописных); составление описания живописных произведений искусства; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают подвиги русского воинства, произведения батального жанра; с уважением относятся к воинам, армии.</p>	<p>тературных произведений постараться понять, как художник или писатель относятся к русским воинам и к врагам, какими средствами они передают свое восхищение русским солдатом</p>	<p>нию с изображением батальной сцены по теме «Русские герои и великие победы» или «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим».</p> <p>С.71-74</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

22	<p>Женский портрет: выражение и пропорции лица. Жанры изобразительного искусства . Портрет. Творчество о Рафаэля и Леонардо да Винчи. Женский портрет (материалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений.</p>	<p>«Весенний праздник, праздник мам...». Портрет как один из жанров изобразительного искусства. Женские образы в искусстве. Образ мамы в литературных произведениях. Схематический рисунок человеческого лица. Особенности лица конкретного человека. Композиционные схемы. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>Беседа о первом весеннем празднике, о празднике всех женщин. Работы по репродукциям женских портретов, ответы на вопросы. Чтение схем изображения головы человека. Создание портрета любимого человека (мамы, бабушки, сестры). Выслушивание рассказов авторов рисунков о тех, кого они запечатлели в своих работах. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению, по</p>	<p>Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства, представление о пропорциях головы человека. Познакомятся с творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Овладеют графически и живописно-декоративными навыками в создании портрета.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места; контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). <i>Познавательные:</i> общие – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; стремление к расширению своей познавательной сферы; логические – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек, выразительно читать</p>	<p>Творческая работа: создать портрет самого любимого и близкого тебе человека. Устное сочинение-описание внешности мамы, бабушек, их качеств, которые особенно дороги. При рассмотрении женских портретов определить, какими изобразительными средствами художники</p>	<p>Рисунок по наблюдению, по памяти с изображением портрета мамы, бабушки или сестры, выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами, фломастерами или мелками (по выбору)</p>	14.12
----	--	--	--	---	--	---	---	-------

			памяти (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, мелки)	Научатся рисовать портрет	стихотворения о мамах, бабушках, совместно рассуждать и находить ответы на вопро-	рассказали о своем отношении		
			(по выбору)		сы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери	к изображенным на них женщинам, как передали их настроение		
23	Широкая Масленница. Сюжетно-декоративная композиционный центр и цвет. Декоративная композиция (обрывная	Широкая Масленница: традиции народного праздника. Изображение масленичных гуляний в произведениях живописи. Описание Масленицы в литературных произведениях. Термины и понятия: <i>ярмарка, петрушка, Масленница, вертеп, балаган, аттракцион.</i> Техника обрывной аппликации. Последовательность работы над	Беседа о традиционном народном празднике Масленице как об одном из любимых весенних увеселений народа. Работа по репродукциям картин, представленным в учебнике. Подготовка ответов на вопросы. Анализ	Расширят представление о технике аппликации, об особенностях проводов зимы в разных регионах России на примерах произведений искусства. Узнают суть	<i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска	Творческая работа: создать образ праздника проводов зимы. При рассмотрении произведений живописи выявить, какими средствами пользовались художники,	Декоративная композиция с изображением масленичного праздника, выполненная в технике бумажной (обрывной)	21.12

	<p>аппликация). Урок ознакомления с новым</p>	<p>декоративной композицией. Цветовое решение композиции (контраст цвета, яркость, насыщенность)</p>	<p>композиции, цветового решения творческой работы учащихся детской художественной школы. Со- здание собственной композиции масленичного</p>	<p>понятий: <i>ярмарка,</i> <i>петрушка,</i> <i>Масленица,</i> <i>вертеп,</i> <i>балаган, ат-</i> <i>тракцион.</i> Овладеют</p>	<p>информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь активно</p>	<p>чтобы создать ат- мосферу всеобщего гулянья, приподнято сть настроения</p>	<p>апплика ции</p>	
--	---	--	--	---	---	---	------------------------	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	материалом.		праздника в технике бумажной аппликации. Заслушивание авторов интересных композиций, оценка общего эмоционального состояния работ. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению и по представлению: техника – обрывная аппликация	живописно-декоративными и композиционными навыками в передаче образа весеннего праздника. Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации	слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании масленичных гуляний, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок). <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту народного праздника Масленицы как одного из явлений праздничной народной культуры; с уважением относятся к традициям, обычаям своего народа			
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие	Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки, их историей. Виды деревянной игрушки. Традиции искусства резьбы и росписи по дереву. Обобщение	Знакомство с народной русской деревянной игрушкой из разных центров художественных традиционных промыслов: Сергиев Посад,	Углубят и систематизируют представления о народной деревянной игрушке, символике	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; оценивать и анализировать результат своего труда. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью	Творческая работа: выполнить зарисовки народных деревянных игрушек, которые тебе понравились	Зарисовки и народных деревянных игрушек, выполненные акварелью	28.02.

	традиций мас-	выразительных возможностей народной игрушки. Символика образов. Последовательность работы	Богородское, Семенов, Полховский Майдан, Федосеево. Беседа, раскрыва-	образов. Узнают о видах деревянных игрушек,	сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек, выразительных возможностей, обуслов-	ь. Изовикторина. Подумать и сде-	ю, гуашью, цветным и карандашами	
--	----------------------	---	---	---	--	----------------------------------	----------------------------------	--

25	Герои сказки глазами художника.	Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Сказка как вид народного творчества.	Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр	Расширят представление о технике апплика-	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата и вносить в план коррективы в случае	Творческая работа: выполни свою иллюстра-	Рисунок по представлению,	7.03
	ка. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Иллюстрация	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Чтение композиционных схем к иллюстрациям. Композиционные особенности иллюстраций. Схематичное построение эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. Создание сюжетной	иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных	ции. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника. Научатся выявлять в произведениях искусства художественные средства, которыми	отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> общие учебные – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о роли художника в кино, композиционных схемах иллюстраций. <i>Коммуникативные:</i> уметь	цию к любимой сказке в технике бумажной аппликации. При рассмотрении иллюстраций к сказкам постараться выявить художественные средства,	иллюстрирующей сказку, выполненный в технике бумажной аппликации	

	сказки (бумажная аппликация). Урок закрепления знаний, умений.	композиции. Условно-декоративное решение замысла. Техника бумажной аппликации. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком	элементов изображения по отношению к главному герою. Выполнение схематичного построения эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. Основы художественного изображения. Рисование по представлению. Работа в технике бумажной аппликации	пользуются их авторы для трактовок положительных сказочных героев, местоположение дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Овладеют композиционными	вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме. <i>Личностные:</i> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают красоту героев народных сказок; выражают в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художес-	с помощью которых художники раскрывают образ героя. После просмотра фрагментов фильмов ответить на вопрос: какова роль художника в кино?		
				навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы	твенными приемами и средствами выразительности			
26	Герои	Взаимосвязь	Беседа о сказке	Овладеют	<i>Регулятивные:</i> развивать умение	Рассмотрет	Рисунок	14.03

<p>сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центры и цвет. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Иллюстрация сказки</p>	<p>изобразительного искусства с музыкой. Создание сюжетной композиции. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою.</p>	<p>композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы. Научатся самостоятельно решать поисковые и творческие задачи, выполнять иллюстрации к сказкам в техни-</p>	<p>принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общие учебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость, сказочность и веселье, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление</p>	<p>ь иллюстрации к сказкам с одновременным прослушиванием подобранной музыки, ответить на вопрос: как связаны изобразительное искусство и музыка?</p>	<p>по представлению, иллюстрирующей сказку, выполненный в любой технике (по выбору) С.88-90</p>		
<p>(бумажная аппликация). Урок закреплен</p>		<p>Основы художественного изображения. Работа в любой технике (по выбору)</p>	<p>ке аппликации</p>	<p>о творческом процессе иллюстрирования. <i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p>				

	ия знаний, умений				уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают окружающий мир, имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством			
27	Мор- ской пейзаж: линия горизонт а и колорит. Изображе ние по памяти морского пейзажа. Твор-	Признаки наступающей весны. Водные просторы России. Морской пейзаж. Знакомство с творчеством художников- маринистов. Природные состояния, отраженные в картинах (спокойствие, буря, шторм, сумерки, тревога и т. д.). Композиционные схемы пейзажей. Цветовая гамма картин с изображенным на	Беседа об одном из главных признаков весны – таянии снегов, оживлении рек, озер, морей. Рассматривание морских пейзажей, подготовка ответов на вопросы. Чтение композиционных схем и нахождение соответствующи х им живописных произ-	Расширят представле ния о пейзаже. Узнают о творчестве художника- мариниста И. К. Ай- вазовского. Овладеют живописно- графически ми и композицио нными	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства; планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – с помощью сравнения схематических изображений с картинами понимать композиционный строй каж-	Творческая работа: создать картину весенней навигации. Упражнени е- эксперимен т: подбор оттенков цвета, которые характерны для изображени я воды,	Наброск и силуэтов судов, лодок, кораблей . Рисунок по памяти или представ лению с изображ ением морского	21.03
	чество И. К.	них морем. Сюжет, композиция и	ведений. Экспериментиро	навыками в передаче	дой из них; освоить способы решения проблем творческого и	морских или речных	пейзажа, выполне	

	<p>Айвазовского. Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<p>состояние природы, которое отразится в колорите картины. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>вание с цветом и выполнение творческого задания в тетради. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению, по памяти или представлению (акварель, кисти, карандаш)</p>	<p>образа водных просторов. Научатся подбирать цветовую гамму для изображения воды, читать композиционные схемы и находить соответствующие им живописные произведения, рисовать воду, морские или речные пейзажи</p>	<p>поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о весенних признаках, о своих впечатлениях о картинах. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту весеннего пробуждения водных источников; эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов</p>	<p>пейзажей. Рассказ о наблюдаемых в наших краях таянии снегов, разливах вод, о том, что в рассмотренных картинах природы привлекло больше всего</p>	<p>нный акварелью, гуашью, цветными и карандашами (по выбору)</p>	
		4 ЧЕТВЕРТЬ						
28	<p>Цветы России на павловопосадских платках и ша-</p>	<p>Платок узорный в ансамбле русского костюма. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка. Живая связь</p>	<p>Беседа «Цветы России на павловопосадских платках и шалях». Любовь русского человека к родной земле</p>	<p>Познакомятся с новым видом декоративного прикладного искусства.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое творческое пространство; определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно вос-</p>	<p>Творческая работа: повтор отдельных цветочных мотивов русских</p>	<p>Рисунок-повтор или вариация по мотивам цветочной</p>	4.04

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>лях. Русская набойка: традиции мастерства. Повтор узоров (акварель, гуашь, фломастер). Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<p>узоров павловопосадских платков с природой, с цветами – излюбленным мотивом в народном творчестве. Элементы растительного узора. Приемы выполнения цветочного узора</p>	<p>и ее многоцветию. Красота родной природы в росписи жостовских подносов и в декоре павловопосадских платков. Платок узорный в ансамбле русского костюма. Женские образы в живописи. Повторение за мастером элементов растительного узора. Народный орнамент России. Повтор и вариация по мотивам цветочной композиции павловопосадски</p>	<p>Углубят представление о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского костюма. Овладеют навыками в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся выполнять цветочные композиции</p>	<p>принимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павловопосадских платках, умение составлять и анализировать варианты декора павловопосадского платка; логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения; использовать образную речь при описании узоров павловопосадских платков; слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; формулировать вопросы для уточнения информации. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие</p>	<p>шалей. Нарисовать цветы, которые ты увидел в украшении шалей. Пофантазировать и завершить фрагмент рисунка мелкими узорами. При рассматривании жостовских подносов и павловопосадских платков определить общее и различное в цветочных композициях</p>	<p>композиции павловопосадских узоров на платках, выполненный акварелью, гуашью или фломастером (по выбору)</p>	

			х узоров на платках (акварель, кисти, фломастер)		связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией	х павловопосадских платков и жостовских букетов		
29	<p>Русская набойка: композиция и ритм. Знакомство с искусством павловопосадских платков. Импровизация на тему платков (гуашь, аппликация). Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<p>Из истории возникновения и развития искусства павловопосадских платков. Искусство ручной набойки. Создание композиции цветочного узора. Композиционные схемы узоров для платков и шалей. Значение диагоналей, концентрических окружностей для ритмичного расположения главных мотивов узора. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>Беседа об искусстве ручной набойки. Просмотр мультимедийной презентации. Сравнение приемов ручной набойки мастера, жившего в XIX веке, с приемами работы современных набойщиков из Павловского Посада. Работа по учебнику, творческой тетради. Коллективный обмен мнениями. Народный орнамент России.</p>	<p>Углубят представление об особенностях композиции узорного павловопосадского платка на примерах вариантов композиционных схем, бесконечно м разнообразии и вариантов ритмичного расположения узоров на павловопосадских платках, шالях.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения приемов работы, характерных для ручного и современных способов изготовления павловопосадских платков; умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных</p>	<p>Творческая работа: сочинить свой узор для шали. Исследование: сравнить способы изготовления павловопосадских платков в прошлом и в наше время, оценить их, постараться определить преимущества каждого из них</p>	<p>Рисунк-импровизация по мотивам композиций узоров на павловопосадских платках, выполненный гуашью или в технике аппликации с.1002-104</p>	11.04

			Импровизация по мотивам композиций узоров на павловопосадских платках (<i>гуашь, кисти</i>)	Узнают об искусстве ручной набойки. Овладеют композиционными навыками в передаче	решений. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зре-			
				декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся сочинять узоры для павловопосадских платков	ния и оценку событий. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией; адекватно оценивают результаты выполненной работы			
30	\Салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-	День Победы – всенародный праздник. Фильмы, литературные произведения, рассказы о днях боевых сражений, о бедах, которые принесла	Беседа о всенародном празднике Победы с использованием учебника. Рассмотрение репродукций и подготовка	Расширят представления о возможностях цвета, о декоративности контрастных	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов	Творческая работа: создать свою композицию «Салют Победы». Упражнения-	Декоративно-сюжетная композиция с изображением	18.05

	<p>сюжетная композиция: цвет. Выбор и применение выразительных средств</p>	<p>людям война, и о победных торжествах. Праздник Победы, ликование людей в произведениях изобразительного искусства. Краски праздничного салюта. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Сочинение собственной компози-</p>	<p>ответов на вопросы. Экспериментирование с красками, поиск цветовых оттенков для передачи красоты фейерверка. Сочинение собственной композиции «Салют Победы». Выслушивание суждений авторов рисунков о том,</p>	<p>цветосочетаний, языке изобразительного искусства. Узнают, что контраст темного и светлого усиливает выразительность свер-</p>	<p>работы учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> общие – поиск и выделение информации (общее и различное в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства при изображении праздничного салюта); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший, логические – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представ-</p>	<p>эксперимент по подбору цветовой гаммы для передачи красоты фейерверка, поиск оттенков цвета для всплесков салюта. Исследова-</p>	<p>образа победного салюта на фоне города с его памятниками архитектуры на тему «Салют Победы», выполнен-</p>	
	<p>для реализации и собственного замысла. Композиция на заданную тему (акварель, фломастеры). Урок закреплен</p>	<p>ции «Салют Победы». Цветовая гамма рисунка. Темный (ночной) колорит</p>	<p>как они добились красоты, яркости праздничного салюта в своих произведениях. Народный орнамент России. Импровизация по мотивам образов-символов в традиционной русской культуре (акварель, кисти,</p>	<p>кающих огней в ночном небе, ярче высвечивает центр композиции. Овладеют живописно-декоративными и композиционными навыками: в создании</p>	<p>ление о художественных выразительных средствах в композиции. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании праздника, салюта, произведений живописи и декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить</p>	<p>ние: ответить на вопрос: как художники передают свои чувства в живописной картине, росписи цветными эмалями и черно-</p>	<p>ная акварелью или фломастерами</p>	

	ия знаний, умений.		<i>фломастеры)</i>	образа праздничног о фейерверка. Научатся подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках	ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; эстетически воспринимают торжественность, величие победного праздника в реальной жизни и в произведениях искусства	белом графическо м изображени и или многоцветн ом гобелене?		
31	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав	Символическое изображение. Русская старина в произведениях искусства: искусство геральдики. Законы науки геральдики (главные элементы герба). Условные изображения на гербах. Гербы	Знакомство с искусством создания герба на примерах гербов городов Золотого кольца России. Рассказы учащихся о значении изображения на гербе род-	Познакомятся с геральдическими символами на примерах гербов городов Золотого кольца России. Углубят представ-	<i>Регулятивные:</i> быть способными мобилизовать творческие силы и воображение для решения творческой задачи; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и	Творческая работа: придумай герб того места (села, города), где будешь отдыхать летом, где родились	Творческая работа в тетради. Придумывание собственного герба. Рисунок	20.04
	тав герба. Гербы городов России. Герб родного	городов России. Герб родного города. Последовательность работы над гербом: выбор соответствующей формы, колорита,	ного города. Ответы на вопросы изовикторины. Творческая работа в тетради. Заслушивание	ление о выразительных средствах декоративного образа (силуэт, цвет, линия,	коррективы в план и способ действия в процессе работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об известных гербах; составление	твои родители. Изовикторина. Рассказ о значении изображения на гербе	придуманного герба, выполненный гуашью, фломаст	

города (гуашь, фломастеры). Урок закрепления знаний, умений.	символических изображений; выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция, аппликация и др.)	сообщений о том, какие законы науки геральдики учащиеся использовали при реализации своего замысла. Основы художественного изображения. Символические изображения	символическое значение изображений на гербе). Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба	описания герба; умение понимать назначение условных обозначений и свободно ориентироваться в них, пользоваться символами, сравнивать варианты гербов; формулировать ответы на вопросы; л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о гербе, символическом значении изображений на них. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании гербов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы.	родного города	ерами с.107-108	
				<i>Личностные:</i> сориентированы на уважительное отношение к истории отечественной культуры,			

					на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами; выражают в творческой работе отношение к семье			
32	<p>Сиреневые перезвоны.</p> <p>Натюрморт: свет и цвет.</p> <p>Рисование с натуры натюрморта. Цвет и свет.</p> <p>Натюрморт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки).</p> <p>Урок закрепления знаний,</p>	<p>Сиреневые перезвоны: наблюдения за изменениями в природе.</p> <p>Живописные произведения и изделия декоративно-прикладного искусства с изображением весенней цветущей природы, отличительные особенности каждого из них.</p> <p>Цветочные композиции, разнообразие творческих решений, богатство цветовой палитры. Натюрморт: цвет и свет. Влияние света на цвет изображаемого.</p>	<p>Беседа с учащимися по их предварительным наблюдениям цветущей природы.</p> <p>Рассматривание произведений известных художников и ответы на вопросы.</p> <p>Экспериментирование с красками: поиск разнообразных оттенков цвета для теневой и освещенной поверхности сиреневых соцветий.</p> <p>Выполнение творческого задания: сочинение</p>	<p>Расширяют представления о натюрморте, о роли света в формировании и колористической гаммы в произведениях живописи.</p> <p>Узнают, какими приемами художники пользуются при передаче цветов, листьев.</p> <p>Овладеют навыками образного видения, цветовидения,</p>	<p><i>Регулятивные:</i> планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, цветущих растений; составление рассказа о первоцветах и других цветущих растениях; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), допол-</p>	<p>Упражнения-эксперимент по поиску разнообразных оттенков сиреневого цвета для освещенной и теневой поверхности и букета из сирени.</p> <p>Творческая работа: сочинение собственной композиции натюрморта с сиренью</p>	<p>Рисунок с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений с изображением букета сирени, выполненный акварелью, гуашью или мелками (по выбору)</p>	16.05

		Последовательность работы над рисунком	собственной компози-	живописно-де-				
умений			ции или рисование натюрморта с сиренью с натуры. Основы художественного изображения. Рисование сирени с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений (акварель, гуашь, кисти, мелки)	коративными и композиционными навыками в исполнении натюрморта-образа. Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности	няющей и расширяющей имеющиеся представления об изменениях в природе весной, техниках живописи. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-натюрмортах выдающихся художников; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок). <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоциональное восприятие красоты весеннего цветения в природе, эстетическое восприятие произведений художественного творчества, отражающих торжество цветущей природы; понимают значение бережного отношения к природе		S.109-110	

33	Орнамент	Сказочные, мифологические мотивы в народном творчестве. Животный мир Земли в произведениях народных	Беседа о том, как богатый животный мир Земли оживает в произведениях народных	Получат представление о мифологических и сказочных	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок;	Исследование: сравнить техники исполнения сказоч-	Рисунк-импровизация с изображением	23.05
	народов мира: традиции мастеров. Зооморфные орнаменты в искусстве народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер). Урок ознакомления с новым	мастеров мира. Орнамент народов мира. Образы-символы в народном искусстве. Формы и техники исполнения сказочного льва: резная доска, графический рисунок, роспись, аппликация. Сравнение, техники исполнения и средств выразительности. Образ зверя или птицы в орнаментальном мотиве	мастеров мира. Прослушивание суждений учащихся, в которых они делятся своими представлениями об образах-символах в народном искусстве, полученными в течение разных лет обучения в школе. Творческая работа в тетради. Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои затеи».	образах в орнаментальных мотивах в искусстве народов мира. Углубят представление о связи материала, формы и техники исполнения в украшении художественной вещи, предмета; о связи красоты и функционального назначения предмета.	планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей); стремление к расширению своей познавательной сферы; решение художественных задач разного типа; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в	ного льва и выявить средства выразительности, использованные каждым автором для раскрытия образа, его характера. Творческая работа: придумать орнамент, в котором изображене животного станет мотивом	декоративного сказочного образа зверя или птицы в орнаментальном мотиве, выполненный тушью или фломастером с.111-112	

	материалом.		Орнамент народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов в искусстве народов мира	Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы	памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о зооморфных орнаментах разных народов мира. <i>Коммуникативные:</i> уметь оформить свою мысль в устной (на уровне небольшого текста) форме, слу-			
					шать и понимать высказывания собеседников, овладеть диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. <i>Личностные:</i> сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства; уважают и принимают традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края			
34		Экскурсия.	изобразительных	с Музеем	<i>Регулятивные:</i> осуществлять	выполнить		30.05

<p>Я знаю. Я могу. Наш проект. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Импровизация</p>	<p>им. А. С. Пушкина. Сказочные, мифологические мотивы в изобразительном искусстве. Импровизация по мотивам образов-символов</p>	<p>искусств им. А. С. Пушкина. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Рассматривание произведений искусства со сказочными мифологическим и мотивами.</p>	<p>изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, произведениями, хранящимися в нем. Покажут степень овладения живописно-декоративными и композиционными навыками.</p>	<p>пошаговый контроль своих действий; оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае отклонения от представляемого конечного результата, замысла. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений; умение анализировать.</p>	<p>изображение зверя в разных техниках. Исследование: при рассмотрении произведений искусства разных видов постараться выявлять</p>	<p>с изображением декоративного сказочного образа зверя или птицы в разных техниках (по выбору)</p>		