

## 2 КЛАСС (34 ч)

### 2. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету "Изобразительное искусство» разработана в соответствии:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 18.05.2015) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 № 15785);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2021/2022 учебный год;
- Программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой;
- Учебника по изобразительному искусству под редакцией Т.Я.Шпикаловой
- Образовательной программы НОО МБОУ «Школа № 49» на 2021-2022 учебный год;
- Календарного учебного графика МБОУ «Школа № 49» на 2021 – 2022 учебный год;
- Учебного плана МБОУ «Школа № 49» на 2021/2022 учебный год;
- Расписания МБОУ «Школа № 49» на 2021-2022 учебный год.

### 3-4. Содержание курса и тематическое планирование

Содержание входящего в УМК учебника «Изобразительное искусство» для 2 класса в соответствии с утвержденной программой ориентировано на распределение часов по разделам и видам учебной деятельности на уроках изобразительного искусства с учетом трех разделов данного курса.

Разделы программы	Количество часов
I. Основы художественного изображения: художественный образ и изобразительное творчество учащихся	17
II. Народный орнамент России	14
III. Орнамент в искусстве народов мира	4
Итого	35

## ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

**Развитие эмоционально-эстетического восприятия** произведений изобразительного искусства. Произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающие состояния цветовой палитры в пейзажах золотой осени, разноцветной весны, солнечного лета, белоснежной зимы; наблюдение цветовых переливов в драгоценных камнях, яркости цвета в народных игрушках; ощущение теплоты цвета глины и изделий из нее; познание тайны цветов спектра.

### **Расширение знаний:**

*о цвете* как о главном выразительном средстве живописи, декоративной композиции. Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Приемы превращения основных цветов (синий, красный, желтый) в многоцветную мозаику (цветовой круг). Приемы создания нюансных и контрастных цветовых сочетаний в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов, с правилами смешения цветов (добавление белой или черной краски к основным цветам). Приемы работы отдельным удлиненным мазком. Знакомство с техникой монотипии;

*о графических* средствах выразительности (линия, контур, штрихи, кривые и ломаные линии, пятно, силуэт), об их использовании в рисовании с натуры, по представлению (натюрморт, цветы, животные, орнамент и т. д.). Приемы работы графическими материалами: черным по белому и белым по черному (простой карандаш, черная и белая гуашь, тушь, перо). Способы передачи в рисунке формы, пропорций, конструкции предмета.

### **Расширение эстетических представлений:**

*о станковой композиции* (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Выделение главного в композиции (с помощью размеров, расположения на листе, цвета). Передача пространства (соотношение ближних и дальних предметов, их расположение в рисунке: ближе — ниже, дальше — выше). Передача смысловой связи между субъектами композиции;

*о декоративной композиции* (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиции). Средства декоративной композиции: условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм, условность цвета. Создание декоративных образов на основе переработки природных форм, использование приема уподобления в аппликации, народной росписи.

### **Опыт художественно-творческой деятельности в изображении с натуры, по памяти и представлению в описании:**

*природы* живописными и графическими средствами. Передача состояния природы в разное время года и суток (зимний день утром или вечером, солнечный или пасмурный день, мороз или оттепель и т. д.). Выявление эмоциональной роли цвета в передаче определенного состояния природы, в цветовом строе предметного мира: красного (прекрасного), зеленого (муравленого), синего (гжельского), черного и белого. Использование в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен. Экспериментирование с цветовой палитрой (как направление мазка выявляет форму предмета, превращение отдельных удлиненных мазков в изображения старого дерева, солнечных лучей и т. д.; получение разных оттенков одного цвета — красный, малиновый, розовый; растяжение цвета — неоднотонный гжельский мазок синего кобальта и т. д.). Чтение композиционных схем пейзажа, сопоставление их с произведениями известных живописцев. Выбор

вариантов построения пейзажа и выполнение собственных композиций («Краски родной земли», «Чародейкою зимою...», «Какого цвета снег», «Весна разноцветная»). Выполнение зарисовок по представлению архитектурных построек с передачей красоты пропорций, ритма конструктивных элементов («Русь белокаменная»);

*натюрморта* из природных и рукотворных форм. Приемы построения отдельных объектов и группы симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров. Передача в рисунке живописными материалами разнообразия форм, размеров, окраски плодов, овощей («Натюрморт на праздничном столе» — на основе контрастных цветов). Графическими средствами выявление многообразия форм, силуэтов бытовой утвари («Сосуды» — рисование по представлению приемом замкнутого контура, «Тайны черного и белого» — рисование хрустальной вазы белой линией по черному фону). Рисование с натуры натюрморта с предметом старинного быта («Золотым рукам цены нет») — графические или живописные материалы на выбор;

*человека, животных*. Выполнение набросков с натуры и представлению фигуры человека в движении. Использование их в составлении сюжетно-тематических композиций. Создание образов сказочных героев в народных костюмах («Красна девица и добрый молодец»). Разработка эскиза новогодней маски с последующим изготовлением на уроках художественного труда. Изображение домашних животных с передачей характерных особенностей формы, шерсти, движения (черной линией с белой оживкой, с использованием графических разделок разной конфигурации — завитки, штрихи, точки и т. д.);

*в станковой и декоративной композициях* (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Выполнение композиций с использованием вариантов композиционных схем («Мой отдых летом», «Зимние забавы», «Русское поле»). Выполнение композиции «Печь-помощница» (эпизод из народной сказки), иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. С. Пушкина с передачей смысловой связи между персонажами. Составление декоративных композиций с передачей яркости, звучности цвета в соответствии с замыслом («Увидал грача — весну встречай», «Космические фантазии»).

## **ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия*** произведений народного искусства. Оптимизм, мажорность, привлекательность образов народного творчества. Связь произведений народного творчества с родной природой, с бытовыми, праздничными, трудовыми событиями, с яркими событиями народного календаря (на примере керамики Древней Греции, Балхар, Гжели, изразцов, филимоновской игрушки, произведений народных мастеров Городца и Полховского Майдана).

***Формирование представлений о символике народного орнамента***. Отражение родной природы в орнаментах вышивки, росписи по дереву, керамики. Образы-символы в орнаментальном искусстве: символы плодородия, благопожелания, природных стихий; обереги. Закономерности построения орнамента на замкнутой поверхности (круг, квадрат), ленточного орнамента («меандр», «пальметта», «лотос», «перец»). Знакомство со схемами ритмического построения орнамента (на примере орнаментов балхарской и древнегреческой керамики, русской народной вышивки). Выявление роли красного цвета в народном искусстве.

***Опыт художественно-творческой деятельности:***

*упражнения* по освоению приемов выполнения орнаментов на основе повтора и вариаций (зарисовки символов традиционных

орнаментов — птицы-павы, матери сырой земли, засеянного поля); в процессе самостоятельного выполнения росписей по мотивам традиционных народных орнаментов на основе вариаций и импровизаций (роспись балхарских, древнегреческих керамических сосудов, роспись саночек для катания на Масленицу, составление орнамента для муравленого изразца, составление эскиза резной доски для печатного пряника); на воинских доспехах (шлем, кольчуга, щит, меч). Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях (на примере орнаментального украшения воинских доспехов в лаковой миниатюре Палеха);

*ознакомление с филимоновской глиняной игрушкой.* Особенности формы, пропорций (удлиненность, стройность). Своеобразие росписи: цветовая палитра (красный, желтый, зеленый); символичность элементов орнамента (знаки солнца, древо жизни, земли); геометрический характер начертания элементов (линии, круги, квадраты, елочки). Приемы выполнения орнаментальных элементов кистью. Упражнения на повтор филимоновских узоров. Составление композиции «Хозяйство деда Филимона» (на основе вариаций и импровизаций);

*ознакомление с полхово-майданской деревянной игрушкой.* Разнообразие и специфика точеных форм. Цветовой строй росписи — яркость, контрастность чистого цвета (желтый, розовый, алый, красный, голубой, зеленый, фиолетовый), наводка черным цветом. Упражнения на освоение последовательности и приемов выполнения орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке). Рисование полхово-майданской игрушки по выбору и ее роспись. На уроках труда изготовление игрушки по мотивам работ полхово-майданских мастеров;

*ознакомление с искусством гжельской керамики.* Необычность форм, названий сосудов (квасник, с прилепами, фигурными растительными и животными элементами). Своеобразие одноцветной синей росписи (мазок с растяжением, мазок с тенями). Приемы кистевого письма (примакивание, живописный мазок). Выполнение упражнений на повтор элементов гжельской росписи (точки, капельки, сеточка, трехлопастный листок, усики и т. д.). Украшение узором силуэтов и моделей гжельских сосудов, изготовленных на уроках труда (на основе вариаций и импровизаций);

*ознакомление с народным костюмом.* Продолжение знакомства с основными элементами женского и мужского костюма (рубаха, сарафан, душегрея, головной убор — корона, венец, кокошник). Традиции украшения головного убора драгоценными камнями («Самоцветы земли и мастеров-ювелиров»), бисером, а рубахи, сарафана — вышивкой. Изображение женской и мужской фигуры в народном костюме («Красна девица и добрый молодец»).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ.

### в I четверти:

**произведения профессионального искусства:** А. Дейнека. Клубника. На юге; А. Мыльников. Лето; Т. Маврина. По дороге в Александровскую слободу; Б. Шаманов. Васильки. Зеленая рожь; З. Попов. Осенняя уборка; Ю. Земсков. Сибирская деревня; М. Малютин. ; В. Васнецов. Три царевны подземного царства; Н. Рерих. Сокровище гор; Д. Митрохин. Болгарский перец. Яблоки и груши; А. Коняшин. Пирог с калиной; В. Фаворский. Пролетающие птицы; П. Филонов. Цветы; С. Никиреев. Яблоня цветет; Н. Щеглов. Натюрморт ; Т. Маврина. Гладиолус. Букет под липой; И. Машков. Натюрморт с ананасом;

**произведения народного искусства:** И. Баканов. Пастушок. Палех; Н. Смирнова. Осень. Шкатулка; ювелирные украшения — бармы, самоцветы Урала; , узбекская керамика; древнегреческие чернофигурные вазы; филимоновские игрушки; расписные изделия мастеров

Хохломы; инкрустированные соломкой шкатулки и пластины кировских и белорусских мастеров; народная керамическая посуда; традиционные ветряки.

#### **во II четверти:**

**произведения профессионального искусства:** К. Петров-Водкин. Купание красного коня; Ю. Кугач. Семья; Д. Левицкий. Портрет дочери Агаши в русском костюме; А. Дейнека. Цветы на ковре; П. Кончаловский. Натюрморт с красным подносом; Р. Шах. Блюдо; Л. Нагорный. Декоративные вазы; В. Лебедев. Иллюстрация к стихотворению С. Маршака «Багаж»; А. Житнева. Белый Бим Черное Ухо; Т. Маврина. Зимний день; ; В. Смирнов. Праздник. XIX в.;

**произведения народного искусства:** вологодское кружево; Т. Беспалова. Родительский дом. Панно «Городец»; изделия гжельских мастеров — А. Федотова, А. Азаровой, З. Окуловой,; изделия городецких мастеров; маски народов мира — Япония, Монголия, Северная Америка; народные тканые коврики; половички различных регионов России; щепные птицы мастера А. И. Петухова.

#### **в III четверти:**

**произведения профессионального искусства:** А. Косоков. Церковь Покрова на Нерли;. А. Рублев; К. Юон. Купола и ласточки; Т. Маврина. Юрьев-Польский; Н. Рерих. Звенигород; А. Остроумова-Лебедева. Зимний день; А. Рылов. Трактор на лесных просторах; В. Гаврилов. Солнечный денек; А. Куинджи. Солнечные пятна на ивее; Закат в лесу; И. Шишкин. На севере диком...; Т. Маврина. Чесноков; А. Дейнека. Лыжники; А. Дейнека. Коньки; В. Васнецов. Богатыри; В. Васнецов. Фронтиспис к «Слову о полку Игореве»; Б. Кустодиев. Масленица; Б. Стожаров. Братина и чеснок; В. Шумилов. Натюрморт с клюквой;

**произведения народного искусства:** старинные муравленые изразцы; А. Куландин. Александр Невский. Панно. Финифть; Т. Рукина. Ледовое побоище на Чудском озере. Городец; Т. Рукина. Три богатыря в дозоре. Городец; И. Билибин. Вологодская девушка в праздничном наряде; А. Котухина. Березка. Пластина. Палех; И. Зубков. Сказка о рыбаке и рыбке. Палех; Д. Буторин. У Лукоморья. Палех; А. Котухин. Сказка о царе Салтане... Палех; Н. Голиков. Добрыня. Палех; В. Миронов. Песни России. Палех; М. Грузинский. Катание на тройках. Федоскино; А. Тихов. Масленица. Плашка. Финифть; старинные расписные саночки. Архангельская область; традиционные лоскутные изделия с орнаментом из квадратов, треугольников; традиционные украшения из бересты.

#### **в IV четверти:**

**произведения профессионального искусства:** И. Эльконин. Из серии «Стекло»; неизвестный художник. Портрет мальчика; И. Левитан. После дождя; А. Саврасов. Грачи прилетели; Н. Ромадин. Млечный путь; Е. Николаева. Бисер. Рисунок на ситец; К. Юон. Новая планета; К. Юон. Солнечный весенний денек; Е. Зверьков. Последний снег; Е. Зверьков. Голубой апрель; Т. Маврина. Весна на Истре; Н. Ромадин.

Розовая весна; В. Бакшеев. Голубая весна; А. Васнецов. Новгородский торг; Б. Кустодиев. Ярмарка; К. Петров-Водкин. Фантазия; Г. Захаров. Феррапонтово; М. Кагаров. Текстильщицы;

**произведения народного искусства:** игрушки и расписные пасхальные яйца Ползховского Майдана; городецкие пряничные доски; М. Примаченко. Корова; декоративный фарфор. Китай; ваза. Индокитай; Набойная мастерская. Миниатюра. Палех.

### 5.Календарно-тематическое планирование 2-А класс “Перспектива”

№ п/п	Дата	Тип урока	Тема урока ИЗО.	Раздел программы Виды изобразительной деятельности: материалы	Темы беседы и творческой работы Учебно-наглядное пособие	Основные задачи урока	Домашнее задание
<b>І четверть.</b>							
<b>Тема четверти: Краски родной земли</b>							
1	3.09	Урок-сочинение	<b>Лето в произведениях художников</b>	<b>Основы художественного изображения</b> Рисование по памяти: <i>акварель, гуашь, кисти</i>	Лето в произведениях художников У., с. 6—8 Нарисуй композицию «Мой отдых летом» Т., с. 4—5	1. Развивать у детей образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и произведений искусства. 2. Создавать условия для эмоционального восприятия учащимися выразительных приемов композиции. 3. Развивать ассоциативное цветоощущение у детей, формируя эмоционально-чувственные связи между проявлением цвета в природе и цветом художественного изображения. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: в создании своего замысла применять композиционные приемы.	А3, Гуашь, фломастеры
2	10.09	Урок -	<b>Многоцветие земли</b>	<b>Основы художественног</b>	Полюбуйся многоцветьем земли	1. Развивать у второклассников осмысление окружающего мира, а также восприятие	§1

		образ	<b>в произведениях живописцев</b>	<b>о изображения</b> Рисование с натуры и по памяти: <i>акварель, кисти</i>	в произведениях живописцев У., с. 9 — 13 Нарисуй, какой ты видишь землю своего города, села, поселка осенью Т., с. 6—7	природы и искусства. 2. Создавать условия для эмоционального восприятия учащимися выразительных возможностей контраста и гармонии теплых и холодных цветов в их острых сопоставлениях и тонких сочетаниях в произведениях живописцев. 3. В работе с натуры и по памяти развивать у детей ассоциативное цветоощущение, формируя эмоционально-чувственные связи между проявлением цвета в природе и цветовым строем изображения. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: применять выразительные возможности приема раздельного мазка, сочетать в композиции главные и дополнительные элементы в пейзаже.	
3	17.09	Урок-эксперимент	<b>Палитра и форма сокровищ земли.</b>	<b>Народный орнамент России</b> Декоративная композиция по мотивам узоров народных головных уборов: <i>акварель, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда	Подивись палитре и форме сокровищ земли. «Шитый жемчугом, камнями, самоцветами...»	1. Развивать у второклассников образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и искусства. 2. Способствовать формированию у младших школьников основ эстетической культуры, используя образы музыкально-поэтического и устного фольклора, в которых русский народный костюм — неотъемлемая часть образов сказочных персонажей. 3. Формировать у второклассников художественно-графические умения: передавать оттенки теплых и холодных цветов, находить гармоничное их сочетание в декоративной композиции.  На уроке следует обращаться к художественно-дидактическим	К уроку дополнительно необходимы произведения, раскрывающие женские образы в живописи ( <i>И. Аргунов. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»; М. Врубель. «Царевна-лебедь»</i> ) и народном искусстве (лаковая миниатюра)

						таблицам — цветовой круг, цветовой контраст (теплые и холодные цвета), — помещенным в учебнике.	Федоскина, Палеха, Холуя, Мстеры).
4	14.09	Урок-повтор и вариация	<b>В мастерской мастера-гончара.</b>	<b>Орнамент в искусстве народов мира</b> Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики: <i>гуашь, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда	Узнай тайну рождения древних сосудов Повтори белой гуашью узоры балхарских мастеров. Нанеси узоры на кувшин для воды. Распиши силуэт вазы по мотивам греческого орнамента.	1. В эмоционально-игровой форме дать второклассникам представление о связи творчества народного мастера с природой, об общности гончарного искусства мастеров народов мира. 2. Углубить эстетическое восприятие учащимися знаков-символов природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце. 3. Формировать у второклассников художественно-графические умения: передавать ритм элементов орнамента в композиции узора, связанного с силуэтом художественного сосуда. К уроку необходимо дополнительно подобрать фотографии или репродукции с изображением керамических сосудов Древней Греции и Дагестана.	К уроку необходимо дополнительно подобрать фотографии или репродукции с изображением керамических сосудов Древней Греции и Дагестана.
5	1.10	Урок-образ	<b>Природные и рукотворные формы в натюрморте.</b>	<b>Основы художественного изображения</b> Рисование с натуры натюрморта: <i>простой или цветные карандаши, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, кисти</i> (по выбору)	Узнай, как любят форму живописцы и графики. Природные и рукотворные формы в натюрморте Составь натюрморт из понравившихся сосудов Нарисуй с натуры натюрморт из двух или трех предметов	1. Развивать у второклассников образное осмысление окружающего мира, восприятие природы и искусства, а также совершенствовать навыки восприятия языка живописного и графического произведения: цвет, линия, форма, фактура, композиция. 2. Формировать у учащихся умение представить (моделировать), распознать геометрические формы в природных формах и художественных вещах, созданных человеком. 3. Углублять у детей представление о натюрморте, способность видеть красоту предмета и предметного мира. 4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки:	К уроку необходимо дополнительно подобрать репродукции натюрмортов: <i>И. Машков. «Синие сливы»;</i> <i>П. Кончаловский. «Клубника»;</i> <i>К. Петров-Водкин. «Натюрморт»;</i> <i>В. Стожаров. «Хлеб, соль, братина».</i>



						построение композиции натюрморта из двух-трех предметов и расположение их ближе или дальше.	
6	8.10	Урок-образ	<b>Красота родной земли в произведениях графиков.</b>	<b>Основы художественного изображения</b> Рисование с натуры: <i>карандаш, тушь, перо, фломастер</i> (по выбору)	Упражнение-эксперимент с графическими материалами Нарисуй с натуры крупные цветы с листьями	1. Развивать образное мышление у второклассников, а также восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. 2. Углублять у учащихся восприятие языка графики. 3. Формировать у них художественно-графические умения в передаче выразительности графической композиции (линия, штрих, пятно, ритм).	§2
7	15.10	Урок-сочинение на заданную тему	<b>Осень — пора цветовых контрастов.</b>	<b>Основы художественного изображения</b> Рисование по представлению: <i>акварель, гуашь, кисти, мозаика из цветной бумаги, ножницы, клей</i>	Экспериментируй с палитрой осенних цветовых контрастов Рисование праздничного стола с красивыми фруктами и овощами контрастных цветов	1. Развивать у учащихся цветное видение. Углублять их представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и картине. 2. Дать второклассникам элементарные представления о цветовом круге (6 цветов) и цветовом контрасте — пары дополнительных цветов. 3. Развивать у детей потребность в творчестве и эмоциональное восприятие цвета как средства передачи настроения (праздника). 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: использовать цветовой контраст в тематической композиции как одно из главных выразительных средств.	§3
8 9.	22.10 29.10	Урок-повтор и импровизация	<b>Секреты филимоновских узоров.</b>	<b>Народный орнамент России</b> Повтор и импровизация	В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских	1. Способствовать эмоционально-ценностному восприятию второклассниками образа глиняной народной игрушки, помогая им почувствовать своеобразие связей народной пластики	К уроку дополнительно необходимо подобрать фотографии,

		ация		по мотивам филимоновской игрушки. Декоративная композиция «Хозяйство деда Филимона»: <i>гуашь, акварель, кисти, небольшие листы в форме прямоугольника, круга, квадрата, клей, ножницы</i> Подготовка к урокам художественного труда	узоро Повтори за мастером элементы филимоновских узоров Сочини декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона» Т	с действительностью, неразрывность народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. 2. Развивать творчество учащихся на основе художественных принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация). 3. Углублять представление детей о цветовом контрасте в народном искусстве и в живописи. 4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции. К уроку дополнительно необходимо подобрать фотографии, репродукции глиняной игрушки (филимоновской и каргопольской). По возможности принести на урок произведения мастеров этих художественных промыслов.	репродукции глиняной игрушки (филимоновской и каргопольской). По возможности принести на урок произведения мастеров этих художественных промыслов.
--	--	------	--	--	---	---	--

## 2Тема четверти: Секреты цветов радуги

10	12.11	Урок-повтор и вариация	<b>Красный-прекрасный</b>	<b>Орнамент в искусстве народов мира</b> Декоративная композиция: <i>цветные карандаши, фломастеры</i> Подготовка к урокам художественного труда	Узнай, почему цвет красный называют прекрасны Повтори за мастером знаки-символы природных стихий Т., с. 20 Считая клеточки, нарисуй красную птицу-паву Т., с. 21	1. Развивать у второклассников образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы искусства. 2. Создавать благоприятные условия для эстетического восприятия учащимися красного цвета (в сочетании с другими цветами) в разных видах изображений, в искусстве народов мира. 3. Развивать у детей ассоциативное мышление и воображение, а также понимание символики цвета и представление о красном цвете как наиболее	§4
----	-------	------------------------	---------------------------	--	--	---	----

						<p>значимом в жизни человека, концентрирующем в себе понятия о жизненных силах и мифологических символах в искусстве народов мира.</p> <p>4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции, учитывая соотношение их с изображением.</p>	
12	19.11	Урок-образ	<b>Оттенки красного цвета.</b>	<b>Основы художественного изображения</b> Рисование с натуры Рисование по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисти</i>	Необычные превращения красного цвета в живописи Экспериментируй: найди оттенки красного цвета в декоративном натюрморте Нарисуй красивый натюрморт с натуры	<p>1. Развивать у детей цветовое видение. Углублять их представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в картине.</p> <p>2. Познакомить второклассников с цветовым кругом из 12 цветов, выработать у них умение называть все оттенки цветового круга.</p> <p>3. Развивать у учащихся наблюдательность: видение и различие цвета в изображении с натуры, а также эмоциональную восприимчивость цвета.</p> <p>4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче формы и цвета предметов, в расположении и соотношении ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с натуры.</p>	§5
12	26.11	Урок-образ	<b>Создание образа с помощью белого и черного цветов.</b>	<b>Основы художественного изображения</b> Рисование по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисть</i>	Узнай, как белый и черный цвета создают образ. Нарисуй с натуры хрустальную или стеклянную вазу. Изобрази любимое домашнее животное	<p>1. Развивать у учащихся образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и искусства. Раскрыть значение белого и черного цветов в природе и искусстве.</p> <p>2. Формировать у детей умение воспринимать художественную форму изделий из стекла. Показать уникальность творческого процесса создания изделий</p>	К уроку дополнительно необходимы фотографии и реальные предметы из стекла и фарфора.

						из стекла и хрусталя. 3. Обращать внимание учащихся на значение таких средств художественной выразительности, как статичная, симметричная композиция в формировании образа вещи из стекла и фарфора. 4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки при изображении симметричной формы предметов, а также умения применить пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных.	
--	--	--	--	--	--	---	--

13	3.12	Урок-повтор и вариация	<b>В мастерской художников Гжели.</b>	<b>Народный орнамент России</b> Повтор и вариации по мотивам гжельской росписи: <i>синяя гуашь, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда	Узнай секрет рождения синей розы Повтори за мастером волшебный гжельский мазок  Украсть гжельский чайник и сахарницу Т	Дать второклассникам представление о художественных народных традициях керамического искусства Гжели, о высоком художественном уровне гжельских изделий на всем протяжении многовековой истории. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Познакомить учащихся с секретом технического приема — гжельского мазка с тенями. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения кистевой росписи, композиционного навыка — сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.	К уроку необходимо подобрать репродукции и образцы современных изделий Гжели.
14	10.12	Урок-образ	<b>В мастерской художников Гжели.</b>	<b>Основы художественного изображения</b> Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>синяя гуашь,</i>	Чародейка-зима в произведениях художника Повтори за мастером силуэты заснеженных деревьев и кустов. Нарисуй свои	1. Формировать у учащихся способность видеть красоту реальной действительности путем наблюдения природы. 2. Развивать у детей способность наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими.	§6

				<i>кисти</i>	варианты композиционных схем зимнего пейзажа Нарисуй картину зимнего лес	3. Создавать условия для эмоционального восприятия и переживания учащимися зимнего пейзажа. 4. Развивать потребность детей в творчестве. 5. Формировать у второклассников художественно-графические умения: рисовать кистью, передавать градации синего цвета, уметь располагать элементы пейзажной композиции.	
15	17.12	Урок-импровизация	<b>Маска, кто ты?</b>	<b>Орнамент в искусстве народов мира</b> Декоративная композиция: <i>карандаши простые и цветные, фломастеры, гуашь, акварель</i> Подготовка к урокам художественного труда: <i>цветные лоскутки, фольга, фантики, кусочки цветной бумаги, ножницы, клей</i>	Маска, ты кто? Учись видеть и рисовать разные выражения лица (схематические наброски). Заверши роспись. Нарисуй веселую маску для новогоднего представления	1. Дать учащимся представление о карнавальной, обрядовой маске, существующей в пределах народной культуры в разных странах. Помочь им ощутить, что это особого рода игры в прятки с человеческой индивидуальностью. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Показать учащимся с помощью линейного рисунка, как разное выражение одного лица зависит от положения линии губ и бровей, выражения глаз. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче пропорций и выражения лица.	К уроку дополнительно необходимо иметь готовые маски и художественно-дидактическую таблицу «Пропорции лица» (У., с. 49).
16	24.12	Урок-образ	<b>Цвета радуги в новогоднем натюрморте.</b>	<b>Основы художественного изображения</b> Рисование по представлению. Рисование	Цвета радуги в новогоднем натюрморте. Экспериментируй: передай цветом радость зимнего	1. Развивать у детей цветовое видение. Углублять их представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и искусстве. 2. Углублять представления второклассников о цветовом круге (12	К уроку дополнительно необходимы елочные украшения (шары, сосульки, фонарики).

				с натуры: <i>акварель, гуашь, кисти, цветные мелки или пастель</i>	праздника Заверши в цвете новогодний натюрморт Рисуя с натуры, заполни лист новогодними цветными шарами	цветов) и цветовом контрасте, холодных и теплых цветах. 3. Развивать потребность детей в творчестве и эмоциональное восприятие ими цвета как способа передачи настроения (праздника), эмоций. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче формы и цвета предметов, в расположении и соотношении ближних и дальних предметов при рисовании по представлению и с натуры.	
17	17.10	Урок - образ	<b>Русь белокаменная.</b>	<b>Основы художественного изображения</b> Рисование по представлению: <i>фломастеры, гуашь, акварель, кисти</i> Использование вырезанок храмов, выполненных на уроках художественного труда: <i>силуэты</i>	Знакомься с мастерством русских зодчих Учись читать композиционные схемы храмов на Руси  Нарисуй белокаменный храм, подивись стройности и красоте его пропорций	1. Познакомить учащихся с древнерусской архитектурой на примере одноглавого и пятиглавого храмов Владимиро-Суздальской земли и Троице-Сергиевой лавры. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали).	К уроку дополнительно необходимо подобрать фотографии русских храмов-памятников архитектуры. Использовать вырезанки храмов мастера А. Воробьева, рисунки Т. Мавриной (из учебника).
<b>III четверть</b>							
<b>Тема четверти: Цвета радости и печали</b>							
18	14.01	Урок-сочинение на заданную тему	<b>Какого цвета снег?</b>	<b>Основы художественного изображения</b> Рисование по памяти. Рисование по представлению	Какого цвета снег Зимние пейзажи в произведениях художников Экспериментируй: измени яркий цвет белилами	1. Развивать у детей цветовое видение. Углублять у них представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. 2. Развивать у второклассников потребность в	§7

				ю: акварель, белая гуашь, кисти	Нарисуй зиму такой, какой она тебе больше нравится	творчестве и эмоциональное восприятие цвета как средства передачи своего отношения к изображению.	
19	21.01	Урок-сочинение на заданную тему	<b>Зимние забавы.</b>	<b>Основы художественного изображения</b> Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>аппликативный материал</i>	Завершение темы предыдущего урока Рисование схематических фигурок в движении Изобрази в зимней картине фигурки ребят Т., с. 36—37	3. Формировать у учащихся художественно-графические умения: составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа (место для неба, снежного покрова, леса, деревьев).	К уроку дополнительно потребуются рисунки А.Дайнеки.
20	28.01	Урок-вариация и импровизация	<b>Искусство украшения изразцами русских храмов и печей.</b>	<b>Народный орнамент России</b> Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>акварель, белая гуашь, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда	Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей  Заверши старинный изразец  Нарисуй муравленный изразец с понравившимся тебе сюжетом или орнаментом	1. Способствовать эмоционально-ценностному восприятию второклассниками изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. 2. Развивать воображение учащихся на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизации). 3. Развивать у детей цветовое видение. Углублять их представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зеленого (муравленный изразец). 4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции.	К уроку дополнительно необходимы цветовой круг (12 цветов); варианты оттенков зеленого цвета при смешении с другими красками; композиционные схемы размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике (У., с. 66—67).
21	4.02	Урок-импровизация.	<b>Русская печь.</b>	<b>Народный орнамент России</b> Декоративная композиция по мотивам	Послушай, о чем может рассказать русская печь Закончи «облицовку» печи изразцами	1. Способствовать эмоционально-ценностному восприятию учащимися отдельных сторон духовной жизни крестьянина, связанных с многофункциональностью русской печи во внутреннем пространстве избы.	К уроку дополнительно необходима подборка книг русских народных сказок.

				<p>русских изразцов: <i>фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти</i></p> <p>Подготовка к урокам художественного труда</p>	<p>Нарисуй эпизод сказки, в котором печь была бы одним из героев</p>	<p>2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: опечье, печурка, под, устье, шесток. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче ритма, соотношения элементов декоративной композиции.</p>	<p>Желательно изготовить динамическую таблицу русской печи на основе схемы в учебнике. Эффект объяснения устройства печи по динамической таблице может проявляться в следующем: сначала показывается белый чистый силуэт печи; по мере называния элементов (устье, шесток, печурки и т. д.) на белом силуэте прикрепляются вырезанные силуэты.</p>
22	11.02	Урок-сочинение на заданную тему	<b>Русское поле...</b>	<p><b>Основы художественного изображения</b></p> <p>Рисование по представлению: <i>карандаш, фломастеры, тушь, перо, черная акварель, кисти, аппликационный</i></p>	<p>Доблестные воины в работах народных мастеров и художников</p> <p>Дорисуй композицию «Русское поле». Изобрази воинов, выступивших в поход на боевых конях защищать</p>	<p>1. В художественных образах постараться раскрыть красоту воинской доблести защитников Древней Руси. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: кольчуга, шлем, меч, копьё, щит, палица, лук. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: способность передать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета</p>	§8



				<i>материал для схематического изображения человека</i>	Русь. Рассмотрите изображение воинских доспехов		
23	18.02	Урок-импровизация	<b>«А сама-то величава, выступает, будто пава...».</b>	<b>Народный орнамент России</b> Декоративная композиция по мотивам декора народного костюма: <i>акварель, гуашь, кисти, карандаш.</i> Подготовка к урокам художественного труда	«А сама-то величава, выступает, будто пава...». Волшебный мир русского народного костюма Нарисуй костюм красной девицы и костюм доброго молодца	1. Ввести учащихся в красочный мир народного костюма на примере северорусского сарафанного комплекса. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор — венец, коруна. 4. Формировать у второклассников художественно-графические приемы рисования по мотивам декора народного костюма при решении задач на вариацию и импровизацию.	К уроку дополнительно необходимы подборка иллюстраций к русским народным сказкам с изображением героев в народной праздничной одежде; фотографии выступлений фольклорных ансамблей, а также альбом «Русское народное творчество XVII — XX вв.» (Сост. Т. Я. Шпикалова, Н. Т. Климова. — М., 1986).

24	25.02	Урок - сочинение на заданную тему	<b>Сказки А. С. Пушкина в творчестве художников Палеха.</b>	<b>Основы художественного изображения</b> Рисование по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти, цветные мелки</i>	Сказки А. С. Пушкина в произведениях художников Палеха Нарисуй свою иллюстрацию (героев) к «Сказке о царе Салтане»	1. Создать педагогические условия для эмоционально-эстетического восприятия учащимися того, как мастера лаковой миниатюры творят палехскую сказку под воздействием поэтического мира Пушкина. 2. Обратит внимание второклассников на сказочно-условный характер живописной	К уроку дополнительно необходима подборка открыток и книг со сказками А. С. Пушкина, иллюстрации к которым
----	-------	-----------------------------------	---	---	---	---	--

					А. С. Пушкина	изобразительности палехской миниатюры; соединение разновременных действий, многосюжетность живописного повествования, декоративность. 3. Развивать потребность детей в творчестве. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: с помощью цвета, соотношения главных частей композиции создать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане».	выполнили художники Палеха.
25	4.03	Урок-вариация и импровизация	<b>Натюрморты с предметами старинного быта.</b>	<b>Народный орнамент России</b> Декоративная композиция (украшение деревянных саночек): <i>гуашь, акварель, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда	Узнай, как передать радость и веселье в произведении искусства Укрась праздничные саночки по мотивам народных узоров	. Ввести детей в мир яркого народного праздника — Масленицы. Раскрыть красоту, гармонию, поэтичность обрядового действия, отраженные в произведениях искусства и песенном фольклоре. 2. Углубить представление второклассников о знаках-символах солнца в украшении праздничных саночек для катания с гор — одного из центральных событий масленичных гуляний. 3. Развивать потребность детей в творчестве. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: способы изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета.	§9
26 27	11.03 18.03	Урок-образ	<b>Передача радости и веселья в произведениях искусства.</b>	<b>Основы художественного изображения</b> Рисование с натуры: <i>гуашь, акварель, кисти, пастель, тушь, перо, фломастеры; предметы</i>	Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного русского быта	1. Познакомить второклассников с художественным обликом домашней утвари, которая на протяжении многих веков была неотъемлемой частью целого мира для крестьянина 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: братина, ендова, скобка, горшок, корчага, крынка, чаша. 4. Формировать у второклассников	К уроку дополнительно необходима подборка фотографий, репродукций с традиционной домашней утварью из музейных коллекций.

				натурной постановки Подготовка к урокам художественного труда		художественно-графические умения в изображении соотношения частей предметов симметричной формы, в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше). К уроку дополнительно необходима подборка фотографий, репродукций с традиционной домашней утварью из музейных коллекций.	
<b>IV четверть</b>							
<b>Тема четверти: Разноцветные были и фантазии</b>							
28	8.04	Урок-образ	<b>Космические фантазии.</b>	<b>Основы художественного изображения</b> Рисование по представлению: <i>самые разнообразные</i>	Космические фантазии Нарисуй космические дали. Передай праздник цвета незнакомой планеты	1. Дать второклассникам представление о множественности приемов изображения художественными средствами природных стихий (земля, вода, огонь, воздух). 2. Расширить словарный запас учащихся: планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера. 3. Создать условия, активизирующие творческое воображение детей. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: свободный выбор приема для передачи космического пейзажа.	К уроку дополнительно необходима подборка фотографий, сделанных с орбитальной станции, спутников.
29	15.04	Урок-образ	<b>Весна разноцветная.</b>	<b>Основы художественного изображения</b> Рисование по памяти и по представлению: <i>фломастер, перо, тушь</i>	Весна разноцветная Выполни весеннюю картину-монотипию в любой цветовой гамме с графической дорисовкой	1. Создать условия для восприятия детьми пейзажного образа расцветающей весенней природы в искусстве, для сопоставления его с их наблюдениями в природе. Акцентировать внимание учащихся на приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов) в произведениях художников. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Формировать у второклассников художественно-графические умения	К уроку дополнительно необходимо расширить зрительный ряд учебника, представив произведения (репродукции или слайды), дающие возможность

						в технике монотипии.	почувствовать характерные изменения в природе весной. Это могут быть картины художников родного края.
30	22.04	Урок-повтор и вариации	<b>Игрушки-тарарушки.</b>	<b>Народный орнамент России</b> Повтор и вариации по мотивам народной росписи: <i>акварель, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда	Тарарушки-тарарушки — очень славные игрушки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать у учащихся эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров из с. Полховский Майдан, умение видеть связь декоративного образа с природой.</li> <li>2. Развивать творческое воображение детей на основе решения художественных задач разного типа: повтор и вариации по мотивам полхов-майдановской росписи.</li> <li>3. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче ритма, цветового контраста, связи узора с украшаемым предметом.</li> </ol>	К уроку дополнительно необходимы образцы произведений народных мастеров Полховского Майдана; фотоматериалы, слайды, живые цветы.
31	29.04	Урок-повтор и импровизация	<b>Гостинец с весенней ярмарки.</b>	<b>Народный орнамент России</b> Повтор и импровизация по мотивам резной пряничной доски: <i>графические</i> Подготовка к урокам художественного труда	Гостинец с весенней ярмарки — печатный пряник Повтори за мастером рисунок с пряничной доски Сочини в эскизе узор своей резной доски для	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить второклассников с искусством мастеров-резчиков пряничных досок.</li> <li>2. Расширять представление учащихся о характере творческой деятельности мастера, воспитывать у них бережное отношение к народному искусству и его создателям.</li> <li>3. Развивать у детей потребность в творчестве.</li> <li>4. Формировать у второклассников художественно-графические умения</li> </ol>	К уроку дополнительно необходимы репродукции, фотоматериалы, слайды с изображением пряников из музейных коллекций.

					печатного пряника	в передаче декоративного образа (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.) в технике графического рисунка для пряничной доски.	
32	6.05	Урок - образ	<b>Русское поле.</b>	<b>Основы художественного изображения</b> Рисование по представлению: <i>тушь, гуашь, акварель, кисти, фломастер</i> Подготовка к урокам художественного труда	Русское поле. Образ доблестного воина в скульптур Нарисуй эскиз своей рельефной плиточки. Передай свое восхищение подвигами бойцов	<p>Дать учащимся первоначальное понятие о скульптуре как объемном изображении.</p> <p>2. Показать второклассникам выразительные возможности скульптурной формы, роль скульптурного материала в раскрытии замысла художника.</p> <p>3. Ввести в активный словарь учащихся термины: скульптура, памятник, рельеф, горельеф.</p> <p>4. Развивать у детей потребность в творчестве.</p> <p>5. Формировать у второклассников художественно-графические навыки в передаче выразительного силуэта для рельефной плиточки.</p> <p>Учитывая, что скульптура — искусство изображения в объеме, желательно использовать возможности экскурсии в местный музей, экскурсии по городу или селу (если есть памятник). Во время экскурсии обращаем внимание на объемность, монументальность, идею скульптуры, на ее роль в пространственной среде.</p>	К уроку дополнительно необходимы слайды и репродукции. Возможно для демонстрации использовать скульптуру малых форм: предметы-игрушки, статуэтки в разном материале.
33	13.05	Урок-образ	<b>Братья наши меньшие.</b>	<b>Основы художественного изображения</b> Рисование по памяти, по представлению: <i>графические</i>	Братья наши меньшие Нарисуй одного из домашних животных	<p>Познакомить со способами изображения животных</p> <p>Воспитывать любовь к братьям нашим меньшим</p> <p>3. Развивать у детей потребность в творчестве.</p> <p>4. Формировать у второклассников</p>	§10

						художественно-графические навыки в передаче выразительного силуэта животного	
34	20.05	Урок - повтор	<b>Цветут цветы в орнаменте народов мира.</b>	<b>Орнамент в искусстве народов мира</b> Рисование элементов орнамента (Франция, Египет, Россия) на полосе: <i>гуашь, акварель, фломастеры</i> Подготовка к урокам художественного труда	Цветут цветы в орнаменте народов мира Повтори за мастером элементы растительного орнамента	1. Познакомить детей с образцами растительного орнамента народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция). 2. Обратит внимание учащихся на богатство и разнообразие выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет), позволяющих мастерам создавать множество вариантов композиции даже одного мотива (мотивы: «перец», «лотос», «древо жизни»). 3. Закрепить у второклассников художественно-графические навыки в исполнении декоративной композиции.	§11
35	27.05	Урок-повтор	<b>Город мастеров.</b>	<b>Народный орнамент России</b> Завершение декоративной композиции в цвете: <i>гуашь, акварель, фломастеры</i>	Всякому молодцу ремесло к лицу Заверши цветом фигуры народных мастеров	Подвести итоги творчества детей во 2 классе.	§12
						.	

## 6. Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 2 класс

**В результате изучения изобразительного искусства и овладения навыками художественного труда ученик должен **знать/понимать:****

- особенности материалов, используемых в художественно-творческой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);
  - цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
  - особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;
  - особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхово-майданской игрушки;
  - способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);
  - отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
  - разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);
  - о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
  - о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;
  - правила безопасности при работе ручными инструментами;
  - значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;
  - условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
  - основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);
  - правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;
- уметь:**
- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
  - применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
  - верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
  - правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе — крупнее и ниже, дальше — мельче и выше);
  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
  - рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;
  - пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;

- использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);

- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;

- решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

**в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:**

- эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

- собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

- нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.