

## 1 класс

### 2. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету "Изобразительное искусство» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 18.05.2015) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 № 15785);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2021/2022 учебный год;
- Программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой;
- Учебника по изобразительному искусству под редакцией Т.Я.Шпикаловой
- Образовательной программы НОО МБОУ «Школа № 49» на 2021-2022 учебный год;
- Календарного учебного графика МБОУ «Школа № 49» на 2021 – 2022 учебный год;
- Учебного плана МБОУ «Школа № 49» на 2021/2022 учебный год;
- Расписания МБОУ «Школа № 49» на 20201-2022 учебный год.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

#### **Цель:**

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### **Задачи обучения:**

– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– формирование навыков работы с различными художественными материалами.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

### 3-4. Содержание курса и тематическое планирование

На предмет «Изобразительное искусство» в 1 классе выделен 1 ч в неделю. Всего - 33 ч.

Ведущая тема года: Какого цвета зима и лето.

Основы художественного изображения. Изобразительное искусство (19 ч.)

Основы народного декоративно – прикладного искусства (14 ч.)

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).

Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник, и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 час в неделю.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

### **Результаты изучения курса**

#### **Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами, и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Предметные результаты:**

1) сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформировать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### **6. Требования к уровню подготовки оканчивающих 1 класс**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

#### **знать/понимать:**

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Каргополь);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

#### **уметь:**

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учетом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Книгопечатная продукция
  - Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.
  - Авторские программы по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.
  - Учебно-методические комплекты к программе по изобразительному искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства:
2. учебники по изобразительному искусству:
  - Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс;
3. Методические пособия:
  - Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе);
4. Методические журналы по искусству.
5. Учебно-наглядные пособия.
6. Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.
7. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
8. Альбомы по искусству.
9. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
10. Научно-популярная литература по искусству
11. Печатные пособия
12. Портреты русских и зарубежных художников.
13. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
14. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
15. Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте
16. Информационно-коммуникативные средства
17. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. Электронные учебники. Электронные библиотеки по искусству.
18. Экранно-звуковые пособия
19. Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
20. Технические средства обучения
21. Компьютер с художественным программным обеспечением.
22. Мультимедийный проектор.
23. Учебно-практическое оборудование
24. Краски акварельные, гуашевые.
25. Тушь. Бумага формата А3, А4.
26. Бумага цветная.
27. Фломастеры.
28. Восковые мелки.
29. Пастель.
30. Кисти беличьи № 5, 10, 20.
31. Кисти из щетины № 3, 10, 13.
32. Ёмкости для воды.
33. Стеки (набор).
34. Пластилин/глина.
35. Клей.
36. Ножницы.
37. Муляжи фруктов и овощей (комплект).
38. Гербарии.
39. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
40. Керамические изделия (вазы, кринки и др.).

41. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

42. Игры и игрушки

**5.Календарно-тематическое планирование 1 класс ФГОС “Перспектива” по Шпикаловой  
1-я четверть**

№ п/п	Сроки	Тема урока	КЛАССЫ		Планируемые результаты			Формы текущего контроля успеваемости	Домашнее задание
			1А		Предметные	Личностные	Метапредметные		
	<b>Осень золотая</b>	<b>9 часов</b>	1А						
1.	<b>3.09</b>	Какого цвета осень?			Научатся владеть техникой рисования	Понимать значение красоты природы, эстетически воспринимать окружающий мир, проявлять интерес, иметь желанную мотивацию, обогащать личный опыт, сохранять уверенность в себе, стремиться к самоконтролю процесса выполнения творческого задания.	<b>Познавательные:</b> осознанное и произвольное высказывание об особенностях осенней природы, выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий, создание творческого продукта, составление описания осенней природы, узнавать основные средства декоративно прикладного искусства, составление описания осенней природы. <b>Регулятивные:</b> планировать алгоритм действия по организации своего рабочего места, контролировать выполнения собственных элементов и приёмов изображения, адекватно оценивать свои возможности, осознавать ответственность за выполнение учебных действий, контролировать свои действия	Изображение золота осени.	А3, Гуашь
2.	<b>10.09</b>	Твой осенний букет			Узнают понятия «ИЗО», «пейзаж», «листопад», произведения живописи.			Сочинение сказки про осень.	А3, Гуашь. §1
3.	<b>17.09</b>	Осенние перемены в природе			Узнают значение слов (художник, мастер, палитра).			Композиции по представлению: «Богатый урожай»	§2
4.	<b>25.09</b>	В сентябре у рябины именины.			Узнают о форме, понятие мазок, пятно.			Превращение в рябину точек и пятен.	§3
5.	<b>1.10</b>	Щедрая осень. Вкусный каравай			Узнают о форме, понятие мазок, пятно.			Рисование с натуры или по представлению.	§4
6.	<b>8.10</b>	В гостях у народного мастера. Орнамент народов России			Узнать смысл понятия хохлома.			Рисование кистью элементов травного узора хохломы.	§5

7.	<b>15.10</b>	Золотые травы России			Определять специфику изобразительного искусства			по точному и оперативному ориентированию в учебнике. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить высказывания, обмениваться мнениями в парах, вступать в коллективное сотрудничество, комментировать и учитывать высказывания партнёров, свободно высказывать своё мнение, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике.	Рисование кистью элементов травного узора хохломы.	§6
8.	<b>22.10</b>	Ритмы травного хохломского узора			Определять специфику изобразительного искусства				Повтор и вариации элементов орнамента хохломы	§7

9.	<b>29.10</b>	Наши достижения.			Описывать красоту нарядной осени и богатство красок .  <b>2 четверть.</b>				Наш проект «Щедрый лес и его жители»	Т.Я.Шпикалова Уроки изобразительного искусства 1-4 класс Москва «Просвещение»
10.	<b>12.11</b>	О чем поведал Каргопольский узор			Знать художественное ремесло- каргопольская игрушка, узор, роспись, силуэтов	Эстетически воспринимать каргопольскую игрушку, эстетически воспринимать игрушки, обогащать личный опыт восприятия произведений, оценивать произведения искусства и выражать собственное		<b>Познавательные:</b> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной речи о каргопольской игрушке, расписывать игрушки, восприятие искусства как диалога художника и зрителя, изображение зимнего пейзажа чёрной и белой линиями, осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, освоение основными приёмами графики. <b>Регулятивные:</b> осознавать ответственность за выполнение практической работы, осуществление самоконтроля при выполнении	Украшение наряда красавицы.	§8
11.	<b>19.11</b>	В гостях у народной мастерицы.			Выполнять роспись силуэтов красками				Каргопольские узоры	§9
12.	<b>26.11</b>	Зимнее дерево.			Описывать красоту зимы, богатство красок, цветов, знать признаки пейзажа и графики.				Изображение зимнего дерева.	§10
13.	<b>3.12</b>	Зимний пейзаж.			Выполнять белой тушью на цветной бумаге кружевной узор.				Изображение чёрной и белой линиями зимнего пейзажа.	§11

14.	<b>10.12</b>	Белоснежные узоры			Различать элементы кружевного узора: гуличка, комар, звездочка, ёлочка.	мнение, воспринимать красоту художественного изображения, овладеть способностью к творчеству	задания, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, принимать и сохранять учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить понятное монологическое высказывание, уметь сотрудничать, распределять работу, умение слушать одноклассников, уметь согласовывать усилия по решению учебной задачи.	Рисование снежных цветов на окне.	§12
15.	<b>17.12</b>	Цвета радуги в новогодних игрушках			Описывать красоту зимы и богатство красок, цветов.			Декоративная композиция	§13

16.	<b>24.12</b>	Наши достижения  3 четверть			Жанр натюрморта и пейзажа.			Проект «Зимние фантазии»	Проект Т.Я.Шпикалова Уроки изобразительного искусства 1-4 класс Москва «Просвещение»
17.	<b>14.01</b>	По следам зимней сказки			Различать виды произведений: живописи, книжную графику, сравнивать их.	Эстетически воспринимать чудесный мир сказок, произведений искусства, расширить свой внутренний мир, стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка, проявлять самостоятельность, корректиро-	<b>Познавательные:</b> обсуждение сюжетов картин изображение героев сказок, установление связи русского фольклора с детским творчеством, восприятия искусства как диалога зрителя и художника, грамотно выполнять работу над рисунком, грамотное и ясное выражение своей мысли, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях, экспериментировать с красками и кистью, уметь подбирать оттенки теплых и холодных тонов на палитрах и композиции, различать оттенки,	Декоративная композиция	§14
18.	<b>21.01</b>	Зимние забавы			Применять основные средства к художественной выразительности к рисунку.			Сюжетная композиция	§15
19.	<b>28.01</b>	Защитники земли русской			Узнавать произведения отечественных художников на патриотическую тему и называть их авторов.		Образ богатыря	§16	
20.	<b>4.02</b>	Открой секреты дымки			Воспринимать образный строй		Дымковская роспись	§17	

					народной игрушки, выполнять повтор узоров при рисовании дымковской игрушки.				
		каникулы							
21.	<b>18.02</b>	Краски природы в наряде русской красавицы			Применять основные средства худ. выразительности в рисунках.	<p>вать собственную деятельность, сохранять уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности, уметь передавать своё отношение к изображению,</p> <p>создание творческой работы по представлениям.  <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать информацию учителя и товарищей, принимать и сохранять учебную задачу, управлять своими эмоциями и учебными действиями, принимать и сохранять учебную задачу, осознавать ответственность за выполнение учебных действий,  <b>Коммуникативные:</b> уметь вступать в сотрудничество, распределять работу, владеть образной речью и находить ответы на вопросы, уметь выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин, строить правильные понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения рассказывать о своих наблюдениях</p>	Народный костюм	§18-19	
22.	<b>25.02</b>	Вешние воды			Владеть приёмом сближения цветов техническими приёмами (пятно, мазок, цветная линия)		Весенний пейзаж	§20	

23.	<b>4.03</b>	Птицы – вестники весны			Владеть приемом сближения цвета.			Декоративная композиция	§21
24.	<b>11.03</b>	«У лукоморья дуб зелёный...»			Обладать чувством композиции.			Рисование героев сказок А.С. Пушкина по представлению	§22
25.	<b>18.03</b>	О неразлучности доброты, красоты и фантазии			Уметь передавать своё отношение к герою с помощью красок, цвета, форм	Эстетически воспринимать чудесный мир сказок, рас-		Образ сказочного героя	§23

					мы				
26.	1.04	4 четверть. Конь-огонь			Раскрывают образ коня в сказках, народной игрушке. Изображают по воображению животных.	ширить свой внутренний мир, стремиться к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка, проявлять самостоятельность, корректировать собственную деятельность, сохранять уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности, уметь передавать своё отношение к изображению, обладать способностью к творческому развитию,	лога зрителя и художника, работа над рисунком, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях, экспериментировать с красками и кистью, создание творческой работы по представлению. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать информацию учителя и товарищей, принимать и сохранять учебную задачу, управлять своими эмоциями и учебными действиями, принимать и сохранять учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь вступать в сотрудничество, распределять работу, владеть образной речью и находить ответы на вопросы, уметь выразить свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин, строить правильные понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения рассказывать о своих наблюдениях	Рисование по воображению	§24
27.	<b>8.04</b>	Красуйся, красота, по цветам лазоревым.		Уметь подбирать оттенки тёплых и холодных тонов на палитрах.	Рисование с натуры нежных весенних цветов.			§25	
	<b>Цвет – основа языка живописи</b>	<b>5 часов</b>						§26	
28.	<b>15.04</b>	В царстве радуги-дуги.		Уметь подбирать оттенки тёплых и холодных тонов на палитрах.				Знакомство с основными и дополнительными цветами, и их оттенками	§27
29. 30 31 32 33	<b>22.04</b> 29.04 6.05 1305. 20.05	Какого цвета страна родная? ПЕЙЗАЖ Панно. ЭКСКУРСИЯ		Уметь подбирать оттенки тёплых и холодных тонов на палитрах. Знать основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа.				Знакомство с основными и дополнительными цветами, и их оттенками Рисование родной природы по представлению.	§28§29